



El CCCB y el Reina Sofía rescatan a los autores experimentales con el ciclo 'Del éxtasis al arrebató'

El cine artístico sale del gueto

JOSEP MASSOT
Barcelona

El CCCB y el Museo Reina Sofía sacan de la *clandestinidad* el cine experimental español -a partir del domingo y hasta el día 30- con el ciclo *Del éxtasis al arrebató*, jugando con títulos de los dos cineastas más destacados, el histórico Val del Omar e Iván Zulueta, fallecido en diciembre.

Los filmes de los autores que investigan nuevos lenguajes cinematográficos eran invisibles en España. No se proyectaban sus obras, nadie hablaba de ellos y algunas cintas en súper 8 se habían perdido o estaban seriamente dañadas. El desierto se instauró desde 1982, cuando Eugeni Bonet

El ciclo se abre con la obra del histórico Val del Omar y se cierra con Iván Zulueta

los reunió en una antología proyectada en el Pompidou y cinco cineastas -Eugènia Balcells, Manuel Huerga, Iván Zulueta, Juan Buñill y Eugeni Bonet- participaron en la Bienal de São Paulo. Ahora, museos como el Reina Sofía o centros como el CCCB incluyen este tipo de cine en sus programaciones.

El proyecto, nacido en el centro cultural barcelonés, ha permiti-

do recuperar y restaurar filmes perdidos. Ayer, en la presentación del CCCB, algunos de los cineastas se veían por primera vez.

El comisario, Antonio Pinet, visionó en año y medio unas 2.500 películas, de las que ha seleccionado obras de 47 autores. El ciclo -dijo- pretende "plantear un diálogo entre los creadores de los 50 y los que surgieron en el boom de creatividad de los 90" y por esta razón se encuentran nombres tan dispares como los de Marcel Pié (1980), el director más joven, y el de Joaquim Puigvert, el más veterano (82 años). Farmacéutico de Vilobí d'Onyar (la Selva), que empezó a hacer cine para "retratar la vida rural del pueblo y recoger oficios como el del fabricante de zuecos" y acabó haciendo cine experimental en 1958 para distraerse en las noches de invierno.

De Val del Omar se incluye (el día de apertura) *Fuegos de Castilla*, la segunda parte de su tríptico inacabado. De la siguiente generación, José Antonio Sistiaga, su obra cumbre (domingo 16), *...ere erera baleibu izik subua aruarren...*, pintada directamente sobre el celuloide, entre la pintura y el cine. "Me dirijo a los sentidos, a la curiosidad, a las emociones de los espectadores, a lo más escondido en ellos, a ellos mismos. Quitense la venda racionalista y gocen serenamente de lo desconocido, que vale la pena. No sientan el temor, no busquen lo que conocen en el arte, sino aquello que les abra nuevas puertas de la percepción", proclamó en su día Sistiaga.

TRES EJEMPLOS



Fotograma de *Fuegos de Castilla* (1958-60), de José Val del Omar. Junto a estas líneas, fragmento de *Forma, color i ritme* (1966), de Josep Mestres y, por último, *Spain loves you* (1988), de Isabel Helguera



Más que una antología, se ha intentado buscar un equilibrio entre distintos registros, cine de animación, documental, etcétera, y compensar la radicalidad de algunas apuestas con obras más populares (la muestra llega a España después de haberse paseado por medio mundo de la mano del Seacex, el organismo que difunde la cultura española en el exterior). Así, la experimentación sin concesiones de Carlos Santos (una pared blanca y el sonido de gente durante un almuerzo) convive

El programa incluye filmes de Sistiaga, Huerga, Buñill, Guerin, Sirera, Oriol Sánchez, Eugènia Balcells

con el pop facilon de *Spain loves you*, de Isabel Helguera.

El programa incluye algunos filmes de culto, como *Brutal ardour*, de Manuel Huerga, y títulos de Eugènia Balcells, Frederic Amat, Toni Sirera, Guerin, Carlos Duran, Oriol Sánchez y Antoni Miralda/Benet Rosell. Hay obras antiguas y otras recientes, como *Signatures*, de Juan Buñill, montada para el ciclo, apenas siete minutos del material filmado en el 2008: la música visual de sus signos naturales que, tras el movimiento de la cámara, se distorsionan y danzan con diferentes ritmos para convertirse en signos culturales y devolver al ser humano la conciencia de que forma parte de la naturaleza. El ciclo se cierra el domingo 30 de este mes, con *Arrebató*, de Iván Zulueta.●

SIGA LA PROGRAMACION DEL CICLO EN LA WEB
www.lavanguardia.es