

## 1. ESCENARIO. INTERIOR.

Sobre un fondo blanco de gran profundidad, que en principio se podría identificar como un estudio de televisión, o el de un fotógrafo, pero siempre con una cierta irrealidad, MARÍA JOVEN (una chica de unos veinte años, muy guapa, con gestos y poses de roquera de élite) habla y evoluciona como si estuviera suspendida en el vacío.

### MARÍA JOVEN

*Muy joven, dicen. Sí, tengo algunos planes: seguir cantando, seguir con mi grupo hasta que haga falta. No pienso ceder. Quiero ser pura como un diamante, dura como un diamante. Soy una cantante de rocanrol. Una rubia con problemas que dice malas palabras en cualquier idioma. Os quiero explicar cómo huele la noche, cómo estiro las piernas, cómo son de verdad, algunos colores. Los trenes... Cuál es el gusto de las sábanas por donde paso. Tiempo, tiempo, tiempo, dadme tiempo. Quiero que me veáis arder, evaporarme, girar, flotar, bailar, volar...*

MARIA JOVEN se sienta en una repisa que permanecía INVISIBLE en el fondo blanco.

### MARÍA JOVEN

*Sí, os estoy abriendo mi corazón. Y no tengo miedo.*

## 2. TÍTULOS DE CRÉDITO.

**(Música: "Antartica starts here", de John Cale, en versión instrumental)**

Mientras se suceden los TÍTULOS DE CRÉDITO, una LLAMA de mechero de alcohol, muy azul, muy viva al principio, se orienta a uno y otro lado de la imagen, impulsada por la corriente que crean unos supuestos vehículos que se escuchan al fondo.

La LLAMA irá menguando hasta extinguirse una vez acabados los TÍTULOS DE CRÉDITO y la MÚSICA.

## 3. PLAZA CASCO ANTIGUO. EXTERIOR. DÍA.

Una LLAMA SURGE ENÉRGICA de un encendedor empuñado por una mano temblorosa: intenta encender una colilla. Los LABIOS de un YONQUI aprietan la colilla con torpeza y ésta se cae. El YONQUI busca otra en un paquete y lo encuentra vacío.

Luego, la COLILLA en el suelo que, en ese momento...

... es pisada por unos ZAPATOS.

**YONQUI** (mientras arruga el paquete)  
*Puta mañana...*

El YONQUI se adentra, caminando a buen paso, en una plaza abrasada por un sol de justicia. Sentados en los bancos, de pie en corros, sin apenas disimulo, otros YONQUIS esperan nerviosos a un camello que no aparece. El primer YONQUI se dirige a uno de esos corros y pregunta algo. Le contestan con una negación de cabeza. Parece repetir idéntica pregunta en uno de los bancos. Idéntica respuesta. Va cruzando la plaza hasta situarse frente a un bar llamado LA PARADA. Delante de ese BAR, sentada en la cabecera de otro banco, con un gran bolso entre las piernas (La MISMA POSICIÓN que adoptara al final de la **sec. 1**), MARÍA también espera su dosis. Sin haber perdido su belleza, se muestra más castigada, más delgada y, sobre todo, más endurecida, que en la **sec. 1**. Lleva gafas oscuras y el pelo recogido en un apresurado moño. Los últimos años parecen haber sido muy intensos. El YONQUI se acerca a ella y pregunta:

**YONQUI**  
*Oye, ¿has visto a Rafa?*

**MARÍA** (tras mirarle un momento como a un marciano)  
*No sé quién es... Y tampoco sé quién eres tú. Conque aire...*

**YONQUI**  
*Rafa, el 220. Llevo seis horas esperándole. Me ha dicho que sabía dónde pillar. Me ha soltado el rollo de que aquí no iba a aparecer nadie en el día. Le he dejado la moto y no ha vuelto. Cabrón...*  
*todo*

MARÍA ha dejado de hacerle caso. Parece acostumbrada a que gente que no conoce le cuente cosas absurdas. Enciende un cigarrillo con el YONQUI aún a su lado, mirando en todas direcciones.

**YONQUI**  
*¿Me das un trujita?*

**MARÍA** (guardando el paquete)  
*Me quedan dos.*

**YONQUI** (después de mirar en todas direcciones)  
*(Blasfemia ininteligible)*

El YONQUI sigue su camino preguntando por el tal Rafa. Entonces, le descubre doblando la esquina. RAFA es un joven recién salido de la adolescencia, con un aspecto entre gato callejero y nieto de Jerry Lee Lewis. Va bastante colocado y vuelve sin moto alguna. El YONQUI se planta delante de él.

**YONQUI**

*Cabrón ¿dónde está mi moto, cabrón?*

**RAFA**

*¿Qué moto? Ah, ya, tu moto. Ya me acuerdo. No te lo vas a creer...*

El YONQUI empieza a zarandear a RAFA. Éste, con gestos, intenta ganar tiempo, busca una excusa.

**YONQUI**

*¿Tú te crees que soy imbécil?*

**RAFA**

*Un No, tío, qué va, qué va... La pasma me la ha sacado. En una redada. tío, así, con la nariz torcida.*

El YONQUI empieza a pegar a RAFA, que soporta el castigo con el estoicismo que sólo se da en algunos mártires de la antigüedad y en quienes tienen satisfechas sus necesidades más urgentes.

En la plaza, algunos YONQUIS jalean la pelea.

**UN YONQUI CUALQUIERA** (en off)

*¡Mátalo!*

**OTRO YONQUI CUALQUIERA** (en off)

*Mira que fiarse de ese...*

Sentada en su banco, MARÍA echa un rápido vistazo a la escena con todo el desapego del mundo. Luego consulta su reloj, apaga el cigarrillo con la bota, y gira la cabeza.

#### **4. RESERVADORESTAURANTE. INTERIOR. DÍA.**

Las manos de un CAMARERO depositan unos vasos con HIELO y caviar en un mantel dispuesto para un pequeño banquete. El CAMARERO irá arreglando la mesa, dispuesta para tres, mientras escuchamos las voces en OFF en claro contraste con el lujo y el detallismo de la mesa.

**VELASCO** (en off)

*... con mi hermano nos lo habíamos pasado muy bien en Lloret. Empiezan a ser años... La pata de elefante y el tacón cubano ¡Aquello sí que era una juerga! Íbamos a una discoteca llena de alemanas.*

**MÁLAGA** (en off)

*Son unas golfas.*

**VELASCO** (en off)

*No te puedes hacer ni idea. Pero lo que más nos gustaba a mi hermano y a mí era jugar con el disc-jockey. Iba yo a la cabina y le decía: "Tío, si quieres seguir caminando con las dos piernas me vas a poner cada día a las doce "Palomitas de maíz" ¿Te acuerdas?..."*

(tararea alegremente la melodía de "Pop Corn")

*"... estás avisado". El tío, faltaría más, la ponía. Entonces iba mi hermano, como si no me conociera a mí de nada, y le decía "Mira, nenaza, como vuelvas a poner esa canción te saco un ojo con el baldeo" "Pero es que hay un cliente..." "Nada, ya me has oído". Al tío lo poníamos en un apuro.*

**MÁLAGA** (en off)

*Estaría mosqueao...*

La manos del CAMARERO dan el último toque a la mesa y éste, con una sonrisa plástica, aduladora, y aterrorizado por lo que está oyendo, se vuelve al lugar de donde proviene la conversación, interrumpiéndola.

**CAMARERO**

*¿Les traigo algo para beber?*

VELASCO es un individuo en los cuarenta, delgado y bastante nervioso. Siempre quiere ser obsequioso y educado, pero su mismo nerviosismo le hace caer a menudo en la torpeza, revelando su natural hiperviolento. Viste un traje muy caro que no le sienta excesivamente bien y, en el bolsillo de la americana, un pañuelo de colores chillones desmiente cualquier gusto por la indumentaria sobre el que pueda sermonear. A su lado, el MÁLAGA es una especie de Hell Angel que se ha vestido como para el entierro de un familiar. El contraste entre sus melenas y barba y el traje viejo es detonante. Los dos están de pie, esperando que preparen la mesa.

**VELASCO**

*Pues sí, traiga algo. Unos vermús. Y nos sentamos, que estoy harto de esperar. A ver, niño, sal a la calle, a ver si viene ese.*

VELASCO se ha dirigido a uno de los MATONES, dos elementos que en su tiempo fueron fuertes, pero ahora están en baja forma. Sin embargo, no dejan de parecer duros. Uno de ellos abandona el reservado, mientras VELASCO y el MÁLAGA se sientan en la mesa.

**MÁLAGA**

*¿Y qué pasó?*

**VELASCO**

*¿Con el tío? Que al día siguiente puso la canción a las doce...*

(vuelve a tararear "Pop Corn")

*... Se conoce que yo le acojoné más. Y, claro, se quedó tuerto. Pero desde que mi hermano ingresó en el Cuerpo ya nada es igual...  
¡Hombre, Granell!*

En el reservado ha aparecido GRANELL, un señor de cincuenta años tipo Vilallonga. Inmediatamente, pese a mantener su caballerosidad, refleja no sentirse muy a gusto en aquella compañía. VELASCO y el MÁLAGA se levantan. Se estrechan manos y se hacen presentaciones, mientras los CAMAREROS sirven unos aperitivos.

**GRANELL**

*Hola, Velasco.*

**VELASCO**

*Mire, Granell, éste es Antonio García, pero todos le llamamos el Málaga.*

**GRANELL**

*Porque es usted de Málaga.*

**VELASCO** (entre sus propias risas)

*Eso le dijeron. Bueno, aquí, Antonio, es uno de mis socios en este asunto. Un gran chico. Listo. Una fiera.*

VELASCO, GRANELL y el MÁLAGA se sientan. VELASCO espera a que desaparezcan los CAMAREROS, hace una seña a los MATONES para que vigilen la puerta y empieza a ir al grano.

**VELASCO**

*Y, por supuesto, él es el encargado de guardar el material. Como ya le habrán dicho, no va a tener ningún problema con nosotros. Mientras dure todo este movimiento, las redadas y demás, lo suyo va a estar seguro. Lo que quiero que pactemos, a ver si llegamos a un acuerdo, es la comisión por la custodia. Somos muchos en esto y, sobre todo, alguno de nuestros socios tiene un riesgo importante...*

**GRANELL**

*No empiece apretándome, Velasco. Eso se hace en los cafés.*

Mientras VELASCO ha estado explicando sus puntos de vista, GRANELL no ha cesado de mirarle el pañuelo en el bolsillo de su chaqueta. VELASCO, al darse cuenta de esta circunstancia, acaba cogiendo el pañuelo y guardándose en el bolsillo.

## 5. PLAZA CASCO ANTIGUO. EXTERIOR. TARDE.

En el mismo banco, frente al BAR LA PARADA, MARÍA continúa en idéntica posición. Siguiendo el ritmo del día, el aspecto de la plaza se ha civilizado un poco: los yonquis han desaparecido, una VIEJA da de comer a las palomas, un corro de JUBILADOS juega a la petanca en el centro de la plaza... Caminando con su estilo desgarbado y una tirita en la frente, RAFA aparece por una esquina y se sienta junto a MARÍA.

una **MARÍA** (con un tono de sorna, que mantendrá todo el diálogo, y voz más grave que antes)  
*Lo siento, tío, hace años que me vendí la moto.*

**RAFA**  
*Desde luego... Aún voy a parecer un mangui. Si digo que me la ha sacado la pasma, es que me la ha sacado la pasma ¿no?*

**MARÍA**  
*Claro, claro. Eres el rey de la propiedad privada. Superlegal.*

Tras un pequeño silencio (no tienen otra cosa que hacer, salvo esperar), RAFA señala a la VIEJA que...

... después de alimentar a las palomas, ahora las asusta. Una vieja loca.

**RAFA**  
*Dicen que tiene diez millones en el banco.*

MARÍA no contesta. Se baja un poco las gafas de sol, mira y se las vuelve a subir. RAFA observa sus movimientos con curiosidad.

**RAFA**  
*Yo me quedo con todo, tía. Tú llevas el día entero esperando. ¿Cómo aguantas?*

**MARÍA** (aumentando la sorna)  
*Ese es mi secreto. REYNOL...*

**RAFA**  
*¿Me das uno?*

**MARÍA**  
*¿Qué pasa? ¿El tío que se sentaba aquí antes era muy generoso, o qué? Llevan todo el día pidiéndome cosas.*

**RAFA**  
*Estos bancos los pusieron hace poco...*

(y tras una breve reflexión, mirando la puerta del bar)

*Oye, tú te has quedado con que el Málaga sólo aparece por la noche, despista mucho, pero aquí no se acerca nadie. De pasma, quiero decir. Y, joder, llevamos una temporada que están en todos lados.*

**MARÍA**

*Yo no me doy cuenta de nada.*

**RAFA**

*Pues yo sí. Cantidad. El Málaga guarda lo que te dije en el lavabo de tías, te lo digo yo. Un día que vine temprano me quedé. Y un día que pasé tarde me volví a quedar.*

**MARÍA**

*Mucho te quedas tú...*

**RAFA**

*Te lo juro. Pero cuando el tío va a mear, se mete en el de tíos. Si el de tías estuviera más limpio. O tuviera su manía, o lo que fuera, se entiende. Pero ir a uno y luego a otro y así, la verdad, no.*

**MARÍA**

*¡Tiempo!*

**RAFA**

*¿Qué?*

**MARÍA**

*Que ya me has mareado bastante. Vete a dar una vuelta. Oigo ruido de motos en algún sitio.*

**RAFA** (sin hacerle caso)

*Se me está ocurriendo una idea cojonuda. ¿Qué tal si entramos los dos en el bar, te metes en el lavabo, miras un poco y...?*

**MARÍA** (casi sonriendo)

*¿Y...?*

**RAFA**

*Pues que podemos agarrar una bolsita con unos gramitos, partimos y para un par de semanas tenemos. Mientras pase el mal rollo.*

MARÍA asiente con la cabeza como queriendo decir: "ya, veo, ya..."

**RAFA**

*¿Qué me dices?*

**MARÍA**

*A ver si te he entendido bien. Entramos los dos en el bar, me meto en el lavabo y nos llevamos lo del Málaga. Y ya está...*

**RAFA**

*Eso es.*

**MARÍA**

*¿Tú me has tomado por imbécil?*

**RAFA**

*No...*

*(y como para sí, bajando la cabeza)*

*Pero serían dos semanas de vidilla...*

## **6. BAR LA PARADA. INTERIOR. TARDE.**

RAFA y MARÍA entran en el bar casi a trompicones. El BAR LA PARADA es un establecimiento de barrio bajo, muy sucio, que parece oler perpetuamente a aceite aunque haga años que no se cocine nada. A la izquierda hay una barra y, tras ella, el DUEÑO del bar, leyendo un periódico deportivo.

En la pared un GRAN CALENDARIO del año 1985. A la derecha, una hilera de mesas completamente vacías. Mientras MARÍA camina hacia el lavabo, RAFA se dirige a la barra.

**RAFA**

*¿Me pones una Coca-Cola?*

El DUEÑO no le hace ningún caso y sigue a MARÍA con una mirada inquisitiva.

**DUEÑO**

*¡Hey, tú! ¿Dónde vas?*

MARÍA no le contesta y sigue su camino.

**RAFA**

*Pues al lavabo, tío... Ponme una Coca-Cola.*

**DUEÑO**

*No se irá a pinchar... Aquí no se pincha nadie. No quiero líos.*

**RAFA**

*Qué va, qué va...*

**DUEÑO**

*El mes pasado se me murió uno dentro. Y en Navidades otro.*

**RAFA**

*Son fechas jodidas...*

*(y para disimular)*

*Oye, ¿cómo va el Tour?*

## **7. BAR LA PARADA. LAVABO.INTERIOR. TARDE.**

MARÍA entra en el lavabo. Busca en su bolso y utiliza...

... un LÁPIZ DE OJOS para sustituir el pestillo que falta en la puerta. Se saca las gafas de sol y empieza a examinar el interior del lavabo.

**MARÍA**

*A tí siempre te enredan, María.*

MARÍA golpea las baldosas, se sube a la taza y mira la cisterna, palpa la ventanilla de ventilación...

## **8. BAR LA PARADA. INTERIOR. TARDE.**

El DUEÑO mira preocupado en dirección al lavabo. Entretanto, RAFA disimula.

**RAFA**

*Hay que verlos subir las cuestas. Con todo ese calor pegando. Después de los que hacen artes marciales, kung-fu y eso, los ciclistas son los más enrollados.*

RAFA le pega un trago a la Coca-Cola y aprovecha para mirar de reojo hacia el lavabo.

## **9. BAR LA PARADA. LAVABO.INTERIOR. TARDE.**

MARÍA, sudando, tensa y harta de buscar, se sienta en la taza del váter. Mira desilusionada a su alrededor, convencida de estar perdiendo el tiempo. Cuando de pronto ve en el suelo...

... una LOSA rota con una grieta. Busca en su bolso y saca una LIMA de uñas que utiliza...

... para hacer palanca e intentar soltar el VÉRTICE DE LA LOSA. Le está costando esfuerzo.

#### **10. BAR LA PARADA. INTERIOR. TARDE.**

El DUEÑO se está poniendo frenético por la tardanza de MARÍA.

**DUEÑO**

*¡Me tenéis harto! ¡Se está pinchando, seguro! Como entre se va a acordar toda su vida...*

**RAFA**

*No te pongas así, hombre. Las chicas ya se sabe...*

#### **11. BAR LA PARADA. LAVABO.INTERIOR. TARDE.**

El VÉRTICE DE LA LOSA acaba cediendo y la punta de una bolsa con POLVOSBLANCOS asoma por el hueco provocando...

... la excitación de MARÍA, que con cuidado...

... la saca del agujero. Una NUEVA bolsa aparece y OTRA y OTRA. Como servilletas de papel en un servilletero. La cara de MARÍA alcanza la máxima excitación...

**MARÍA**

*No puede ser, esto no me está pasando a mí...*

**DUEÑO** (en off, gritando)

*¡Ya está bien!*

MARÍA mira hacia la puerta, pero las bolsas siguen saliendo del agujero y de allí van al bolso.

**MARÍA**

*Venga, venga...*

**DUEÑO** (en off, gritando)

*¡Te voy a sacar de ahí...!*

#### **12. BAR LA PARADA. INTERIOR. TARDE.**

El DUEÑO está saliendo de la barra en dirección al lavabo.

**DUEÑO**  
*¡Te voy a matar!*

**RAFA**  
*Tío, cómo eres...*

**DUEÑO**  
*Cómo soy, cómo soy... ¡Líos me traéis, y nada más! ¡Cabrones!*

El DUEÑO llega hasta la puerta del lavabo, seguido por RAFA.

**RAFA** (débilmente)  
*No se puede ir entrando así en los lavabos, digo yo...*

**DUEÑO**  
*¡Estoy en mi casa y hago lo que quiero!*

El DUEÑO empieza a aporrear la puerta del lavabo y en ese momento sale MARÍA, pálida pero con el porte distinguido, disimulando.

**MARÍA**  
*Vámonos, no me encuentro muy bien.*

**RAFA** (disimulando también)  
*Lo que tú digas, cariño.*

### **13. PLAZA CASCO ANTIGUO. EXTERIOR. TARDE.**

Observados desde el punto de vista de los viejos que juegan a la petanca, MARÍA y RAFA salen del BAR LA PARADA envueltos en los gritos en off del DUEÑO del bar. Su paso, que al principio sólo es rápido, se va acelerando hasta convertirse en carrera al doblar la esquina.

**DUEÑO** (en off, dentro del bar)  
*¡Al próximo que me entre lo hundo a palos! ¡Sin preguntar nada! ¡A palos!*

**VIEJO PETANQUISTA 1**  
*Ya empezamos... Esto no se va a acabar nunca.*

**VIEJO PETANQUISTA 2**  
*Anda tira... Que ése, también, cada día está peor.*

Los viejos parecen olvidarse de la pareja, pero no así uno de ellos, el HOMBRE MAYOR (unos 60 años, rostro curtido), que, tras mirar fijamente a

la esquina, empieza a caminar en la dirección por donde han huido MARÍA y RAFA.

**DUEÑO** (en off, dentro del bar)

*¡Los meteré en medio de la plaza! ¡Sin cabeza...! ¡La cabeza en un sitio!  
¡Los brazos en otro! ¡Las piernas... bah! ¡Yonquis!*

#### **14. APARTAMENTO DE MARÍA. INTERIOR. NOCHE.**

Los PAQUETES DE HEROÍNA se apilan en el suelo. El conjunto parece una extensión de NIEVE, que se va recorriendo al ritmo de la voz nasal de MARÍA.

**VOZ MARÍA** (en off)

*Parecía una broma... Heroína. Para toda una vida. O para hacerse rico sin más preocupaciones. Sin esperar más. Sin lamerle el culo a nadie. Toda una vida... Ni siquiera pensabas que alguien pudiera llamar a la puerta y explicarte a golpes otra vez en qué te has convertido...*

MARÍA y RAFA están sentados en el suelo contemplando la pila de bolsas. Bastante ciegos, con el rostro atónito y la mirada fija en el material. Sus poses son casi místicas, como si estuvieran sumidos en una honda meditación. Tras ellos, se ve parte del apartamento de MARÍA, casi vacío, polvoriento, pero con dos o tres muebles que le dan un tono de ascética elegancia. Al fondo, las luces de la calle entran a través de una ventana.

**RAFA**

*Te juro que pensaba que serían unos gramitos... Lo justo. Como nos enganchen hacen con nosotros un nudo. Hay que irse, pero ya.*

**MARÍA**

*Coge tu parte y vete.*

Tras una pausa, RAFA se levanta pesadamente, pero enseguida empieza a moverse como si sus nervios se reactivaran. Sacude los brazos, da pequeños botes...

**RAFA**

*Ni hablar ¿Tú qué te crees que puede estar haciendo el Málaga a estas horas? ¿Reírse con el chiste? Nos van a buscar y si nos encuentran... ¿Cómo sé yo que no hablarás?*

**MARÍA** (que no deja de mirar la heroína)

*Yo soy de hablar poco.*

**RAFA**

*Menos guasa, chata. Ahora que caigo, tú conoces al Málaga. Ya me sonabas tú de algo. La guapa que iba con el Málaga. Seguro que sabe dónde vives. Yo...*

**MARÍA**

*Tu te quedas con todo...*

Mientras habla y hace extraños movimientos que quieren ser de kung-fu, RAFA se aproxima a la ventana sin parar de hablar.

**RAFA**

*No se te puede decir nada. Abro la boca y ya me has pegado un corte. Nos conocemos y me dices que si lo de la moto... Te hago conseguir la pasada ésta, que, vale, es un problema, pero ya ves, y me cortas. Me cortas todo el rato.*

RAFA ha llegado a la ventana y casi accidentalmente, se asoma al exterior, ha descubierto algo.

**RAFA(alarmado)**

*Tía, ahí fuera hay alguien.*

MARÍA, que sigue en su nube, mirando el montón de heroína, no le hace caso. RAFA se acerca hasta ella y la zarandea; está muy nervioso.

**RAFA**

*Te lo digo en serio. Hay un tipo. Ya nos han ligado.*

**MARÍA**

*No me enredes. Ahora no.*

**RAFA**

*Mira, ven...*

RAFA casi la tiene que levantar. MARÍA se acerca de mala gana a la ventana, mira y...

... a través de la ventana vemos al HOMBRE MAYOR en la calle. Al ver a MARÍA se agazapa entre las sombras.

**MARÍA**

*La hemos liado.*

**RAFA**

*Atención. Concentración. Los principios del samurai ¿Tienes una bolsa de viaje?*

**MARÍA**

Si...

**RAFA**

*Bueno, ahora tenemos que irnos. Nos largamos todo lo lejos que se pueda ir esta noche. Pensamos. Partimos luego el material. Nos damos la mano y tan amigos.*

**MARÍA**

*¿Pero cómo...?*

## **15. CALLE FRENTE A CASA DE MARÍA. EXTERIOR. NOCHE.**

Desde la acera de enfrente, el HOMBRE MAYOR observa la ventana del piso de MARÍA. MARÍA entra en el cuadro de la ventana y, como si continuara la conversación de la secuencia anterior, empieza a cambiarse de ropa: se saca el suéter y queda un momento desnuda de cintura para arriba, lo que atrae aún más la atención del HOMBRE MAYOR. Ese momento es aprovechado por RAFA para...

... aparecer en el portal y deslizarse como un reptil calle abajo sin ser visto.

MARÍA, tras recogerse el moño y volvérselo a hacer, desaparece del cuadro de la ventana, pero la atención del HOMBRE MAYOR sigue fija en ésta. De pronto, en un tiempo increíble, un destartado '1.500' irrumpe frente al portal, MARÍA sale abrochándose la blusa, y se introduce por la puerta trasera. El '1.500' arranca.

El HOMBRE MAYOR, engañado, corre pesadamente hacia el centro de la calzada.

La BOMBILLA sigue encendida en el piso de MARÍA.

## **16. CAMERINO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

Una LLAMA AZUL se aproxima a una cucharilla (brillante, azulada por la llama, cuya curva coincide con la BOMBILLA de la escena anterior). Se escuchan sucesivamente...

... GOLPES en una puerta, una MÚSICA LEJANA y...

**UNA VOZ** (en off, a través de la puerta)

*María, María...*

La LLAMA AZUL ilumina el rostro de MARÍA JOVEN, que está en un camerino en penumbra. El camerino está completamente forrado de carteles,

que se superponen unos sobre otros, hasta conseguir un efecto irreal, no es el típico camerino sucio y lleno de pintadas (\*). Al fondo, la cabeza de un CHICO completamente ciego se apoya en la pared.

**UNA VOZ** (en off, a través de la puerta)  
*María, que ya han empezado. Hay que salir.*

**MARÍA JOVEN**  
*Esto ya ha durado demasiado. Demasiado poco, suficiente...*

(\*) Como la pared-collage de "Ábrete de Orejas" (Stephen Frears, 1987)

## **17. CALLE EN EL PUERTO. EXTERIOR. NOCHE.**

Una calle llena de camiones y containers. En ella un bungalow destinado a oficinas en la zona portuaria. Un BMW está aparcado en la puerta. A través de un gran ventanal vemos como los MATONES sientan de mala gana al MÁLAGA y al DUEÑO del Bar La Parada en sendos butacones. VELASCO se pasea tras la mesa de un despacho con las manos en la espalda y por fin se sienta él también. Se baja una persiana de láminas tipo GRADOLUX.

## **18. BUNGALOW VELASCO. INTERIOR. NOCHE.**

VELASCO está marcando un número de teléfono. Frente a él, "PÁNICO" es una palabra que se queda corta para definir la expresión del MÁLAGA y el DUEÑO.

**VELASCO** (a los otros, mientras espera comunicación)  
*¡Vaya colaboración! ¡Qué desastre! Fíate de los contratados, dales dólares y marcos alemanes y de todo. Cómprales casas para que duerman.*

(y, al teléfono)

*¡Y éstos no contestan! ¡Así van las cosas! Ahora... ¿Policía? Póngame con el Inspector Velasco... De su hermano.*

El MÁLAGA en un sillón intenta encender un cigarrillo con mano temblorosa. Uno de los MATONES le da un revés y el cigarrillo y el mechero salen volando por los aires.

El MATÓN 1 se agacha para coger el mechero (un MECHERO DE ORO) y se lo mete en el bolsillo.

**MÁLAGA** (en off)  
*Vamos a hablar. Hay que hablar, Velasco.*

**MATÓN 1** (incorporándose)  
*Cállate.*

VELASCO, que aún espera, hace una seña chasqueando los dedos al MATÓN 1 y le indica que le dé el mechero. El MATÓN 1 se lo entrega y finalmente VELASCO se lo mete en el bolsillo.

**VELASCO**  
*Un Dupont, claro. Veinte mil, me costó. Para lo que te va a servir...*

(y al teléfono)

*Oye, Cacho, soy yo. Ya sé, ya sé, pero es urgente. Lo de Granell. 15 quilos. Han volado... El imbécil del Málaga. Tenemos una idea... Ella se puede llamar María ni se sabe. Pijilla. Limpia. Pero puta. Y el yonqui, claro. Y él atiende por el 220. No es mucho, ya. Ponte en contacto con todo el mundo, vale, vale, no te digo más. Estoy aquí esperando. En el despacho.*

VELASCO cuelga, abre un cajón, saca una pistola y un silenciador y se acerca a los sillones donde están el MÁLAGA y el DUEÑO. Tras ellos, los MATONES. VELASCO se acerca primero al MÁLAGA.

**VELASCO** (mientras enrosca el silenciador al cañón de la pistola)  
*En el lavabo... ¿Y por qué no lo dejaste en la barra, imbécil? Hubiera sido aún más fácil. No te dije yo que compraras una caja fuerte y la metieras en un sitio seguro del bar... Una cajita fuerte. Arcas y básculas... Nadie iría por ahí. Todo cojonudo. Ni una sospecha. Plan perfecto.*

**MÁLAGA**  
*Era un buen sitio, Velasco. Y en cinco años no me había pasado nada.*

**VELASCO** (acercándose mucho)  
*No tenías ganas de pensar. Ni de prosperar. Con lo que me fiaba yo de tí... De lo que tenías ganas era de follarte a la fulanita y vacilarle. "Yo soy un pez gordo". "Yo tengo quince quilos de caballo escondidos". "Yo, yo, yo". Y ya ves, "chúpamela" ¿no? O si no, "haz que te llevas los quince quilos y quedamos en tal sitio y playita para toda la vida" ¿verdad? ¡Viva el lujo!*

**MÁLAGA** (lloriqueando)  
*Por mi madre que no le dije nada. Sólo la he visto un par de veces. Nada más. Yo estoy contigo.*

Sin más comentarios, como quien firma un talón, VELASCO acerca la pistola a la sien del MÁLAGA y le pega un tiro. El MÁLAGA se queda seco.

**VELASCO** (al MATÓN 1)  
*¡Ten cuidado con la mano imbécil, que casi te la arranco! Perdona, perdona, perdona...*

(mirando la pistola)

*Estos silenciadores son un asco, hay que acercarse mucho... Y con una 22, antes le sacas el ojo con la punta de la pistola que con la bala.*

VELASCO se acerca al DUEÑO que empieza a temblar.

**DUEÑO**  
*A mí no me había dicho nada de esto. Yo no sabía de esos negocios. Tengo un bar y lo único que había hecho era...*

VELASCO le interrumpe poniéndole una mano en el hombro casi amistosa.

**VELASCO**  
*Ya te entiendo, ya. Tú eres un trabajador. Te levantas temprano. Pones la radio. El café... Te entiendo. Yo también he arrimado el hombro...*

(señalando a los matones)

*Que lo digan éstos.*

Los MATONES cruzan una mirada entre ellos.

**VELASCO**  
*Sólo que no me creo nada. Tú te has buscado tu comisioncita con este imbécil. Es bueno sacarse comisiones, pero no a mi costa. A ti te dijeron: "Entrará una chavala, tú le dejas y nos llevamos todo. Dile que está en el lavabo y ya está. Luego, la puta casualidad, que Velasco es tonto".*

(y gritando)

*¿Sabes lo que me jode que me llamen tonto?*

VELASCO respira hondo y, sin poder remediarlo, estornuda. Coge el pañuelo, se limpia y, entonces, cuando nadie se lo espera, dispara sobre el DUEÑO con la misma manera displicente.

De la sien del difunto DUEÑO empieza a caer un hilillo de sangre que se desliza por su mejilla como una lágrima, mientras VELASCO dice...

**VELASCO** (en off)

*A éstos ya les hemos sacado la angustia de hacerse viejos. Tiradles al mar. Bien adentro.*

... el pañuelo de VELASCO cae sobre el rostro del DUEÑO.

## **19. PLAYA EN LA COSTA LEVANTINA. EXTERIOR. DIA.**

Extremo de una playa muy concurrida. Rumor de olas y gritos de diversión.

Alejados de la gente en todos los sentidos, están MARÍA y RAFA. MARÍA dormita en unos escalones que llevan de la playa al paseo marítimo. Con la bolsa del material como almohada, RAFA, en la arena, se dedica a poner en fila unas latas de refresco vacías.

MARÍA se despierta y, cegada por el sol, observa, con modorra, desorientada...

... a dos señoras muy viejas y muy bronceadas, con bañadores chillones, jugando a las palas y a un niño yendo de una a otra como si persiguiera la pelota.

RAFA se acerca a MARÍA con unas piedras en la mano y empieza a lanzarlas contra los botes. Por su semblante vemos que no acierta ni una vez. Luego le pasa algunas piedras a una MARÍA que ya está sentada y se ajusta el pelo.

**RAFA**

*Toma, te toca a tí.*

MARÍA, como sonámbula, coge las piedras y las lanza sin hacer caso de su acción. Por el ruido de lata y el rostro estupefacto de RAFA, vemos que no falla un tiro. Entretanto, MARÍA se preocupa de la situación.

**MARÍA**

*Me gustaría arreglarme. Y meterme algo.*

(y señalando a la playa)

*¿De dónde ha salido esa gente?*

**RAFA**

*Han venido de golpe. Tienes buena puntería: Oye, ¿cómo te llamas?*

**MARÍA**

*María.*

**RAFA**

*Yo me llamo Rafa, pero me llaman...*

**MARÍA**

*... el 220. Supongo que le habrás sacado 220 motos a la vasca. Ahora debes ser el 221.*

**RAFA**

*No, me llaman así por lo eléctrico que soy. Este mote me lo sacó el difunto Tigre que...*

**MARÍA** (interrumpiendo)

*Será mejor que nos larguemos de este pueblo. Por lo menos de aquí, estamos a la vista de todo el mundo.*

**RAFA**

*No te preocupes. Tenemos suerte. Cuando se nos paró el coche, al lado, una estación. ¿Y cómo sabrá el tipo ese en qué pueblo nos hemos bajado, eh, cómo lo sabrá?*

**MARÍA**

*Preguntando, sobornando, por cierto, vaya trasto de coche...*

**RAFA** (con todo el enojo de que es capaz: en realidad, muy poco)

*Oye, oye... Por ahí no paso. ¿Cuándo has visto tú que alguien pille un coche tan rápido como yo?*

**MARÍA** (con sorna)

*Nunca en mi vida. Fue alucinante.*

MARÍA se pone en pie y se sacude la arena.

**MARÍA**

*Vamos a un sitio más tranquilo.*

**RAFA**

*Pero para qué, tía. Tengo una idea. Empezamos a vender unas papelas. sacamos un dinero y hacemos contactos. Primero poco a poco...*

**MARÍA**

*Sí, y luego mucho a mucho. Y nos tiramos aquí toda la vida.*

MARÍA empieza a caminar por el paseo marítimo con la bolsa en la mano, RAFA tras ella, intentando coger su paso, le expone sus intenciones.

**RAFA**

*¿Es que no lo hueles? Está en el aire. Muy cerca de aquí. Esto se sabe. Me acuerdo del Malas Noticias, que en paz descanse... Él siempre lo decía: "el que está en esto, llega y lo sabe". Le llamábamos el Malas Noticias...*

Mientras RAFA suelta su rollo se empieza a oír a lo lejos una voz megafónica.

**RAFA**

*... porque el pobre siempre decía cuando llegaba a los billares, así, en plan duro, "Traigo malas noticias: os tenéis que ir". Y los que estaban jugando se largaban y dejaban el billar libre.*

RAFA sonrío ampliamente como si hubiera contado una gran historia.

MARÍA se detiene, la voz megafónica se hace reconocible: es la propaganda de una discoteca.

**MEGÁFONO** (acercándose)

*Si quieres conocer la marcha de Levante, ven a "Hipnosis". Pasa tus noches de verano en "Hipnosis". ¡La macrodiscoteca!*

**MARÍA** (levantando la voz)

*Vale, vale, tú ganas. ¿Dónde vamos?*

**RAFA** (levantando la voz)

*¿No lo oyes? Es el aviso.*

En ese momento un 2 CABALLOS cubierto con carteles de la discoteca "Hipnosis" y un megáfono encima, pasa a su lado. RAFA le señala el coche a MARÍA y ella se encoge de hombros.

**MEGÁFONO**

*Discoteca "Hipnosis". La nueva discoteca de Levante. Pasa tus noches de verano en "Hipnosis". La macrodiscoteca...!*

## **20. PARKING DE LA DISCOTECA HIPNOSIS. EXTERIOR. NOCHE.**

MARÍA y RAFA están en el parking al aire libre de la discoteca, mal iluminado y con abundante circulación de coches y GENTE que grita y se mueve entre las sombras. De fondo, llega amortiguada una **música discotequera** y el reflejo ROJO del rótulo se derrama sobre los COCHES y las caras.

Apoyado en el morro de uno de los coches, de cara al pasillo central del parking, RAFA observa al público a ver si encuentra a alguien con cara de comprarle mercancía. MARÍA está tras él, agazapada entre dos coches, abrazada a su bolsa de viaje. Un par de CHAVALS se acercan a RAFA.

**CHAVAL1**

*¿Tienes coca?*

**RAFA**

*No, pero caliente, caliente.*

**CHAVAL1**

*Anfetas...*

**RAFA**

*Te vas enfriando. Caballo. Puro. De primera.*

El CHAVAL2 le da con el codo al CHAVAL1 y los dos se alejan camino de la discoteca. RAFA les sigue con la mirada.

**MARÍA** (en off)

*¿Tú has hecho un cursillo de ventas, verdad?*

**RAFA**

*Te juro que no. He aprendido viéndolo por ahí. Pero estos payasos me han tomado por un supermercado. Y así no se puede.*

**MARÍA**

*Vámonos a dormir, que aquí no vamos a hacer nada.*

**RAFA**

*Espera, mujer. Hay que tener paciencia.*

En ese momento, haciendo esos llega el 2 CABALLOS de propaganda y se detiene frente a RAFA. De su interior baja JOHNNY. Unos treinta y cinco años, muy delgado, el eterno adolescente, bastante ciego (un ciego de saturación, de muchos días), completamente vestido de negro y con gafas Ray Ban de cristal verde. Habla en un tono espectral, cavernoso. Camina como un negro. Se planta frente a RAFA.

**JOHNNY**

*¿Qué pasa? Me llamo Johnny y he nacido para el rocanrol.*

**RAFA** (irónico)

*Qué tío...*

**JOHNNY**

*¿Tú quién eres?*

**RAFA**

*Uno de tantos.*

JOHNNY se saca las gafas de sol para ver bien a RAFA. Su cabeza se acerca a un palmo de la cara, mirándole hipnóticamente a los ojos.

**JOHNNY**

*Huy, huy, huy. Huy, huy, huy...*

**RAFA**  
*¿Huy, qué?*

JOHNNY echa una mirada a MARÍA. Le gusta lo que ve. Vuelve a mirar a RAFA.

**JOHNNY**  
*¿No tendréis jaco, verdad?*

**RAFA** (a MARÍA)  
*¿Lo ves, María? Hay que tener paciencia.*

**JOHNNY** (acercándose a MARÍA y apoyándose en un coche frente a ella)  
*¿Lo ves, María? Con prisas no se va a ningún lado.*

JOHNNY se queda mirando a MARÍA fijamente. MARÍA le mira con su retranca habitual y levanta la cabeza como diciendo "¿Qué?".

**JOHNNY**  
*Yo a tí te conozco, bonita. Qué a gusto vas, ¿no? Qué bien... Te he visto varias veces. Hace tiempo. La cantante de Los Caníbales.*

**MARÍA** (encogiéndose de hombros)  
*Tú te lo dices todo.*

**JOHNNY** (a RAFA, displicente)  
*Pásame algo de eso.*

RAFA, un poco mosqueado, se pone a su lado. Ya están los tres entre los coches.

**RAFA**  
*Y tú pásame unas diez mil pelás. Y no te la metas por la vena, a lo bestia, que es muy pura.*

**JOHNNY**  
*Mis venas son de oro, payaso. No las toco nunca.*

**RAFA**  
*Seguro que te mareas.*

JOHNNY saca un buen fajo del bolsillo y sin mirar a RAFA le da dos billetes. Mientras habla, JOHNNY se hará un CHINO (\*), lo aspirará y se lo pasará a MARÍA, todo con gran habilidad y sin estar concentrado en la manufactura.

**JOHNNY**

*Lo que son las cosas. A tí, te tengo controlada. María Caníbal. Una loba... Una princesa... En las que nos tenemos que ver, eh, María. Buscando hielo.*

**MARÍA**

*Esta película ya la he visto.*

**JOHNNY**

*¿Cómo?*

**MARÍA**

*Una en la que llega un tipo y empieza a enrollarse.*

**JOHNNY**

*Yo no soy un tipo. Soy alguien serio.*

*(vuelve a sacar el fajo del bolsillo y lo muestra como señal de "seriedad". Luego lo guarda)*

*Pero tú no, tú estás buscando hielo.*

*(señala con la cabeza a RAFA)*

*Con "esto". Yo antes era así, un buscador de hielo. Siempre de acá para allá, intentando encontrar un sitio. Frío. Seco. Blanco. Donde nada duela. Sin dar explicaciones. A nadie. La gente que se abraza, y se abriga, y todos piensan que tiene frío...*

RAFA mira a MARÍA como diciendo "Éste está loco".

**JOHNNY**

*... Pero nada de eso. Quieren quedarse con el frío y que no se les escape. Yo conocía a muchos así y todos acabaron mal. Vosotros sois así...*

JOHNNY aspira su chino y se lo pasa a MARÍA. MARÍA aspira.

**JOHNNY** (que ya ignora completamente a RAFA)

*.. y acabaréis mal.*

*(tras una pausa, tragándose el humo)*

*¿Tienes más de esto? Aquí podrías colocarlo bien y pasarte un verano de puta madre.*

**MARÍA**

*¿Nos la compras tú?*

**JOHNNY**

*Mi jefe. El dueño de esto...*

(señala la discoteca)

*... Benítez. Un tío legal. Es gente con varios negocios y que también le gusta hacer dinero, no sé, de otra manera. Tiene coco y mano izquierda.*

**MARÍA** (irónica)  
*He conocido algunos así...*

**JOHNNY**  
*Éste es legal. Te lo digo yo. Pues si te esperas un momento... ¡Buah!, cómo pega esto. Si te esperas un momento, entro a hacer unos bisnes y vamos al pueblo a hablar con él.*

**MARÍA** (muy seria)  
*¿Nos podemos fiar? ¿De verdad?*

**JOHNNY**  
*Aquí me conoce todo el mundo.*

(señala el coche de propaganda)

*Vosotros sois los desconocidos. Y yo me estoy liando.*

JOHNNY sale de entre los coches. RAFA mira a MARÍA y hace una mueca de burla infantil. JOHNNY dirige a MARÍA una mirada profunda y se pone las gafas.

**JOHNNY**  
*Controlarme el coche que ahora vengo.*

JOHNNY, con paso tortuoso, desaparece en dirección a la discoteca.

(\*) "Chino": una manera de tomar heroína. Se pone la sustancia en un rectángulo de papel de aluminio, se quema por debajo y con un cilindro se aspira el humo que produce la combustión.

## **21. CAMINO DE LA DISCOTECA HIPNOSIS. EXTERIOR. AMANECER.**

MARÍA y RAFA descienden por el camino de la discoteca, que discurre al borde de un pequeño acantilado. Se les nota cansados y van bastante ciegos. Se escucha el rumor del mar.

A lo lejos, en lo alto de la colina, el rótulo ROJO de la discoteca se apaga. Los últimos coches bajan veloces, levantando polvo, y escuchamos algún aullido en su interior. Conforme se acercan, observamos el contraste entre MARÍA y

RAFA. MARÍA, callada y seguramente decepcionada porque JOHNNY les ha dejado plantados. RAFA, en cambio, es todo expansión.

**RAFA**

*A mí es que el ciego me da al revés. No paro de piar. Y no soy el único. Me acuerdo de Cóndor, el pobre, que cuando empezaba con el rollo todos le decíamos "Cóndor, pasa". Le pasaba lo mismo que a mí, cuanto más ciego iba, más hablaba.*

En el momento en que MARÍA se está enfadando con la verborrea de RAFA, el 2 CABALLOS de Johnny baja en punto muerto por el camino. Al llegar a la altura de MARÍA y RAFA, frena.

La cabeza de un JOHNNY absolutamente pasado asoma por la ventanilla con la boca torcida. La voz ya no tiene calidad espectral: es un borracho más.

**RAFA**

*El del hielo... ¡Aún te estamos esperando, tío! ¡Hace tres horas que entraste ahí dentro!*

**JOHNNY** (farfullando)

*El bisnes es el bisnes. Cosas serias. Y ahora el carro se me ha enfriado y no arranca.*

**RAFA**

*El hielo, no te digo.*

**MARÍA**

*Cállate, Rafa...*

(y a JOHNNY)

*¿Te has pasado un poco, no?*

**JOHNNY**

*Soy un tío de palabra. Ahora mismo os llevo a ver a Benítez. Esperamos un poco...*

(mira un reloj inexistente)

*Una hora. Y hablamos con él estupendamente. Joder, se me ha caído el reloj.*

(a MARÍA)

*Anda, sube.*

(a RAFA)

*Tú, empuja.*

**RAFA**  
*¡Y un huevo de pato...!*

(a MARÍA)

*Y el coche arranca y os largáis. Y no os veo más el pelo en mi vida.*

**JOHNNY** (señalando a MARÍA)  
*Tú, niñato, no le hables así a una estrella del rocanrol ¡La más grande!*

**RAFA**  
*Vaya papa llevas, tío.*

**MARÍA** (conciliando)  
*Yo también empujo.*

MARÍA y RAFA se colocan en la trasera del coche y empiezan a empujar.

**RAFA**  
*Pues sí que eras famosa... Pues yo, la verdad, ni oír hablar... Cantante en un grupo... ¡Qué de puta madre!*

**MARÍA**  
*Por favor, tío, que me agobias. Llevas toda la noche hablando...*

**RAFA**  
*Ya te he dicho que no lo puedo evitar. Soy así.*

**MARÍA**  
*Pues yo también soy así y en cuanto vendamos algo, partimos lo que quede y no te quiero ver en mi vida ¿Me has oído?*

Concentrados en su discusión, RAFA y MARÍA no se dan cuenta de la existencia de una curva y de que JOHNNY no la ha tomado.

**RAFA**  
*Tú me recuerdas al Lepras, que en gloria esté. Nunca estaba a gusto, el tío, nunca. Aunque te metas... Te da igual...*

**MARÍA**  
*Y dale, y dale...*

El coche se PRECIPITA por el ACANTILADO. Al darse cuenta del desaguisado, como sonámbulos, sin acabárselo de creer, MARÍA y RAFA se quedan unos segundos asomados. Se escucha el ESTRUENDO del 2 Caballos

al estrellarse en las rocas. Cuando el ruido cesa, y tras un instante de silencio...

**RAFA**

*A este tío le encanta dar la nota...*

El CIELO AZUL se va convirtiendo en un cuadro azul CELESTE, uniforme, sin una sola perturbación. Se escuchan los pasos de MARÍA y RAFA acelerándose hasta convertirse en CARRERA que aumenta progresivamente su velocidad y volumen.

## **22. CAMERINO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

Un rectángulo AZUL CELESTE...

... RASGUEOS de una guitarra sin conectar, MÚSICA en vivo de fondo que se escuchará durante toda la secuencia y...

... GOLPES en una puerta.

**UNA VOZ** (en off)

*¡María! ¡María! ¡Que ya no aguantan más...! ¿Quieres salir?*

El rectángulo AZUL CELESTE es la caja de una Fender Stratocaster. MARÍA JOVEN está tocando con ella, sin conectar, acompañada crea la música que se oye de fondo. En cambio, canta...

**MARÍA JOVEN** (cantando con voz ronca)

*Quince hombres sobre el cofre del muerto. Ron, ron, ron, la botella de ron.*

Más golpes en la puerta.

**UNA VOZ** (en off)

*¡María!*

**MARÍA JOVEN**

*Voy...*

(carraspea)

*¡Voy!*

**UNA VOZ** (en off)

*Menos mal... Venga, rápido.*

MARÍA JOVEN deja la guitarra y se levanta. Al fondo, vemos a un CHICO apoyado contra la pared, durmiendo. MARÍA JOVEN se agacha y, sonora, besa al chico por toda la cara.

**MARÍA JOVEN**

*Guapo, mua, mua, mua. Ahora vuelvo. Tú no te muevas.*

**CHICO** (gruñido)

...

MARÍA JOVEN se aproxima a un congelador, tipo HELADOS CAMY, pateando estuches de guitarra que le obstaculizan el paso, mientras tararea...

**MARÍA JOVEN**

*Quince hombres sobre el cofre del muerto. Ron, ron, ron...*

MARÍA JOVEN abre el congelador, coge una bolsa de cubitos de hielo, la rompe y sigue tarareando la canción, mientras se pasa los cubitos por la cabeza. Entra su propia voz en off, ronca, que se superpone con el tarareo.

**MARÍA JOVEN** (en off)

*Ardiendo, ardiendo sobre el cofre del muerto y la sensación de empezar a no vivir recorriendo la sangre. Todo empezará otra vez mañana.*

### **23. ESTACIÓN DE SERVICIO EN AUTOPISTA. EXTERIOR. DÍA.**

Estruendo de camiones en la carretera. A través del escaparate de una tienda en la que se vende de todo, vemos a MARÍA hablando con el dependiente que le entrega una bolsa de viaje. Junto a la tienda, al doblar la esquina, hay un letrero indicador "SERVICIOS". Mientras, en el interior de la tienda, MARÍA paga al dependiente, RAFA sale de una de las puertas de los servicios e inmediatamente, como si se estuviera enfrentando a unos enemigos invisibles, empieza a lanzar puñetazos y patadas de kung-fu, haciendo extravagantes giros. MARÍA sale de la tienda, dobla la esquina y se mete en el lavabo. RAFA la mira, pero sigue con su actividad. MARÍA asoma la cabeza y, con gestos, le dice a RAFA que entre en el lavabo.

### **24. ESTACIÓN DE SERVICIO EN AUTOPISTA. LAVABO. INTERIOR. DÍA.**

RAFA entra en el lavabo.

**RAFA**

*Me tenían acorralado.*

**MARÍA**

*Ponte bien la tiritita, Blancanieves...*

RAFA se ajusta la tiritita que lleva desde hace dos días, pero no se pega bien y acaba tirándola, tras hacer una bola con ella, como si le trajera el recuerdo de la paliza que le pegaron. Luego sigue a MARÍA y...

... entran los dos en un retrete.

## **25. ESTACIÓN DE SERVICIO EN AUTOPISTA. RETRETE. INTERIOR. DÍA.**

MARÍA abre las dos bolsas: la grande con la heroína y la que acaba de comprar. Empieza a trasladar los paquetes de una bolsa a otra. Toda la conversación se desarrolla entre SUSURROS, los dos agachados y con las cabezas muy juntas, aunque hablando con urgencia.

**RAFA**

*¿Qué haces? Si te pesaba mucho la bolsa...*

**MARÍA**

*Nos separamos.*

**RAFA**

*Lo tienes claro.*

**MARÍA** (mientras traslada los paquetes)

*Mira, tío, no sé que tienes, pero atraes las desgracias. A mí, mira que me han pasado cosas, pero en tan poco tiempo... Nos hemos cargado a una persona...*

**RAFA**

*Sin querer... Y además, no sabemos si está muerto. Se cayó y ya está.*

**MARÍA**

*Si vimos la cabeza...*

**RAFA**

*Es verdad, la cabeza...*

**MARÍA**

*El tío me dio una idea. Una vez conocí a alguien con mucho dinero. También tenía discotecas y también bisneaba con esto. Hablaré con él.*

*Lo que no podemos es estar tratando con desconocidos y metiéndonos en líos. Es demasiado dinero.*

**RAFA**

*Dile que soy tu socio. Un tipo duro.*

**MARÍA** (tras mirarle con pena fingida)

*Tengo que ir sola. Estoy segura de que tú saldrás adelante. Lo hueles todo, eres escurridizo, eléctrico...*

**RAFA** (arrogante, en la medida de sus posibilidades)

*En cambio a tí te cogerán en la primera esquina... ¿Qué vas a hacer? ¿Coger un autobús? Por cierto, ¿dónde vas?*

**MARÍA**

*A Madrid.*

**RAFA**

*Cojonudo, en autocar ¿no?. Con lo bien que te enrrollas con todo el mundo no se te notará que vas cargada con un marrón así de grande. En cambio conmigo...*

**MARÍA**

*Tengo ganas de estrangularte. No se enteraría nadie.*

**RAFA**

*Vale, vale, estrangúlame cuando quieras. Además puedo conseguirte un coche, disimulamos... Yo no diré nada. No abriré la boca. Tú planeas, controlas todo, y a mí me dices lo que tengo que hacer.*

**MARÍA** (mirando a RAFA como si fingiera lamentarlo y acariciándole la mejilla)

*No puede ser, cariño...*

## **26. CALLE EN EL PUERTO. EXTERIOR. DÍA.**

Un COCHE pasa por delante del bungalow de VELASCO y se detiene tras un trailer.

## **27. AUTOMÓVIL HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA.**

Una LLAMA surge de un mechero y enciende un puro. El HOMBRE MAYOR degusta el puro y busca algo en...

... la GUANTERA. Un ESPEJO que es colocado en el ÁNGULO izquierdo del salpicadero hasta enfocar...

... la VENTANA del BUNGALOW de VELASCO.

Se escucha el interruptor de la radio y el **Cuarteto nº15 de Franz Schubert** en el momento en que, a través del espejo, se ve llegar el BMW y salen los MATONES con bolsas de comida.

## **28. BUNGALOW VELASCO. INTERIOR. DÍA.**

Un MAPA DE CARRETERAS DE ESPAÑA es desplegado al revés. Una mano pasa por encima para alisarlo.

**VELASCO** (en off)  
*No veo nada, Cacho.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off, resignándose)  
*Pues lo pongo de lado...*

El MAPA es puesto de lado.

**VELASCO**  
*Era broma, lo entendía igual.*

El INSPECTOR VELASCO (o Cacho, obviamente el hermano de VELASCO) tiene un cierto parecido físico con éste, pero sus maneras son mucho más serenas y, aunque no hace ascos a los negocios de su hermano, le molestan mucho esos enredos y ciertos impulsos violentos. VELASCO gusta de gastar bromas familiares a su hermano (no exentas de cariño) que casi nunca son bien acogidas.

**INSPECTOR VELASCO**  
*No está la cosa para bromas, her-ma-ni-to. Si quieres hacer bromas, las haces con Granell, que como se entere... Me he pasado la noche al teléfono, y las noticias vuelan.*

Tras el INSPECTOR VELASCO, los MATONES sacan la comida de las bolsas y preparan la mesa en un extremo de la oficina.

**VELASCO**  
*Está bien, explica... se-ñor-Ins-pec-tor.*

Sobre el MAPA, el INSPECTOR VELASCO explica los diferentes contactos que tienen en España, recorriéndola con un bolígrafo.

**INSPECTOR VELASCO**  
*Se trata de trincarlos cuando intenten vender la mercancía, que es lo lógico. Puede que se hayan separado, y puede que sean más en el ajo,*

a *pero aún es muy pronto para que lo hayan vendido. A Francia no van pasar, muy arriesgado.*

(señalando las Baleares...)

*Wilson y Sempere: me han dicho que si éstos intentan hacer algo será muy fácil.*

(...Levante...)

*Aquí tenemos a los Batistas, los gitanos, los tienen vigilados por si manejan más este verano. También está Benítez. Ningún problema.*

(... recorriendo Andalucía...)

*El Inspector Tabuena. Ningún problema, pero que le debemos un favor. Y que ya son dos.*

(... Madrid...)

*El Inspector Campos...*

**VELASCO**

*Ese es un mamón.*

**INSPECTOR VELASCO**

*Pero es competente. Y de fiar. Ha dado el aviso. No quiere problemas porque aquello está que arde.*

## **29. ENTRADA DE MADRID. EXTERIOR. TARDE.**

INDICADOR de entrada a Madrid, de pronto un MERCEDES descapotable pasa por delante con...

... MARÍA y RAFA.

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Pero ahora casi no hay movimiento, y cualquiera con...*

(se apaga la voz)

...

**RAFA** (al volante)

*¿Aún te dura el enfado, o el ciego, o qué pasa?*

MARÍA no contesta.

**RAFA**

*Primero me dijiste que el 1.500 era una porquería, luego que el R-5 no tiraba, claro, y ahora, que por llevarte contigo y hacerme tu socio me enrolla y ligo éste con los dueños casi delante, que vaya riesgo, vas y te enfadas. ¿Te vuelvo a dar las gracias? Gracias, gracias, gracias...*

MARÍA sigue sin contestar y...

... el coche DESCAPOTABLE se pierde en una de las entradas de Madrid.

### **30. CABINA TELEFÓNICA. EXTERIOR. TARDE.**

MARÍA, en una cabina pública (con ciertos aires de irrealidad, como en un acuario), espera, mordiéndose los labios, a que cojan el teléfono al que ha llamado. Se escucha el ruido del tráfico casi formando una triste composición musical.

**MARÍA** (al teléfono)

*Venga, venga... ¿Hola? ¡Silvia!*

(sonriendo, impostando alegría)

*Soy yo, María...*

(la sonrisa se apaga)

*Aquí en Madrid. De paso. Verte un momento. Y pasar la noche en tu casa... Con un amigo...*

(larga pausa. María está escuchando un sermón que está muy acostumbrada a oír)

*... Silvia, Silvia... No es verdad. Ya te lo he dicho. Sólo esta noche... Limpia como una patena. En serio, en serio. Por lo menos hace un año que no... En Barcelona, desde hace tiempo... Escucha, ahora hablamos. Sólo esta noche...*

(vuelve el sermón...)

Definitivamente la máscara de alegría de MARÍA se ha caído completamente, y ahora sólo es de fastidio.

**MARÍA**

*¿Sí o no? Te lo pido por favor. Silvia, cariño... Gracias, eres un sol.*

MARÍA cuelga el teléfono muy despacio y larga una blasfemia entre dientes.

### 31. PORTAL DEL APARTAMENTO DE SILVIA. INTERIOR. TARDE.

MARÍA y RAFA entran en un portal de mucho postín. Un PORTERO UNIFORMADO les detiene. El PORTERO pregunta algo por el interfono y les deja entrar, mientras se queda mirando sorprendido a la extraña pareja. RAFA vuelve la vista, sorprende la mirada del PORTERO y se encoje de hombros.

### 32. APARTAMENTO DE SILVIA. SALÓN. INTERIOR. TARDE.

Un gran salón, decorado muy a la moderna. Grandes cuadros de firma en las paredes. Amplios ventanales desde los que se ve Madrid. Suena el timbre y aparece SILVIA, una guapa ciudadana de unos treinta y cinco años, vestida de fiesta. Abre la puerta y entran MARÍA y RAFA, que, en aquel ambiente, parecen cucarachas en un plato de nata. La expresión de SILVIA, que no era alegre, ya se convierte en todo un poema.

**MARÍA** (adoptando aires mundanos)  
*Rafa, te presento a mi hermana Silvia.*

Al escuchar que MARÍA y SILVIA son hermanas, RAFA se ha quedado pasmado. Intenta saludar a SILVIA y no sabe si estrecharle la mano, darle besos o hacerle una reverencia. Pero SILVIA, mientras mira fijamente a MARÍA y cierra la puerta, elude a RAFA como si éste tuviera la peste.

**SILVIA**  
*Con que limpia...*

**MARÍA**  
*Deja que te lo explique. Las cosas están cambiando. Vamos, van a cambiar muy pronto.*

**SILVIA** (mientras camina taconeando por el salón, cogiendo un bolso, poniéndose unos pendientes, etc...)  
*Venga, venga... La historia de siempre ¿no? Eso no, por favor. No quiero que me expliques nada, ni escuchar nada. Escucha tú. Aquí no hay dinero, ni tarjetas, ni joyas... Yo no voy a pasar la noche aquí porque no te quiero ver ni en fotografía...*

MARÍA se ha dejado caer sobre un amplio sofá (como un niño fastidiado que vuelve a escuchar la misma bronca).

RAFA contempla el paisaje a través de la ventana, pero mira de REOJO el espectáculo.

**MARÍA**  
*Escucha, por favor...*

**SILVIA**

*No escucho. Mañana al mediodía vuelvo y no os quiero ver por aquí. Si falta algo te denuncio ¿Está claro?*

MARÍA afirma con la cabeza como diciendo "Quién te ha visto y quién te ve".

**SILVIA** (abriendo la puerta)

*¡Ah! Y un día de éstos llama a tus padres. Y si puede ser, no a las cinco de la mañana y llorando.*

SILVIA sale dando un portazo.

SILENCIO.

MARÍA empieza a hacer un chino.

RAFA, mirando el paisaje a través del ventanal, pretende romper el hielo a su manera.

**RAFA**

*¿Te tiene calada, eh?*

MARÍA no hace caso y sigue con sus cosas.

RAFA empieza a pasear mirando los cuadros. Uno de ellos es un retrato de Silvia por Andy Warhol.

**RAFA**

*Parece buena tía.*

**MARÍA**

*Es una mala puta.*

**RAFA**

*Está Si tú lo dices... ¿Sabes que es la primera vez que estoy en Madrid? bien. Y el piso este también. ¿Tendrá Coca-Cola tu hermana? Yo me quedaría aquí toda la vida. Con mis gramitos, a gusto. Buen rollo.*

**MARÍA**

*¿Por qué no te callas y te sientas? Me estás poniendo nerviosa.*

RAFA lo hace y se sienta en un sillón junto al sofá, comprobando su confortabilidad. Mira a MARÍA (que aspira el chino) casi temeroso.

**RAFA**

*¿Puedo hacer una pregunta? La última...*

MARÍA ladea la cabeza. Sabe que RAFA hará la pregunta igualmente.

**RAFA**  
*¿Qué vamos a hacer ahora?*

**MARÍA**  
*Dentro de un rato llamaré a un amigo y quedaré con él. Hablaremos, y a ver qué tal...*

Los VENTANALES, los EDIFICIOS, el CIELO de Madrid, mientras...

**RAFA** (en off)  
*¿Y la Coca-Cola?*

**MARÍA** (en off)  
*¿No me dijiste que era la última pregunta?*

**RAFA** (en off)  
*Tengo hambre... ¡Y esto no es una pregunta!*

### **33. MAPA DE CARRETERAS DE ESPAÑA.**

Una GRAN BOCANADA de humo (como si alguien estuviera pensando y fumando mientras observa) nubla el mapa. La mayor parte del humo se concentra en...

... MADRID.

### **34. PANORAMICA DE MADRID. EXTERIOR. TARDE-ATARDECER.**

Atardecer en Madrid. Movimiento lento de las nubes, como una bocanada de humo.

### **35. APARTAMENTODE SILVIA. SALÓN. INTERIOR. ATARDECER.**

Ambiente azulado de ACUARIO.

Sobre la mesita de cristal frente al sofá donde está MARÍA, en un gran cenicero, arde una pajarita de papel. Junto a él, se agolpan recortados rectángulitos de papel de aluminio para hacer chinos y algunas latas de Coca-Cola estrujadas. Se escucha un TIMBRAZO de teléfono y salta el contestador automático...

... los OJOS de MARÍA se abren y...

... RETRATO de SILVIA.

**VOZ TELEFÓNICA DE SILVIA** (en off)  
*Soy Silvia. Ahora no estoy en casa. Sed buenos y dejad vuestro mensaje después de la señal, gracias.*

... PITIDO...

MARÍA empieza a espabilarse, se ha quedado dormida y no debería haberlo hecho. Enciende un cigarrillo y mira a RAFA que...

... DUERME cuan largo es.

**VOZ TELEFÓNICA DE LULA** (en off)  
*Silvia, soy Lula. Esta tarde he cerrado antes la galería. Me ha llamado Pablo contándome un mal rollo...*

MARÍA sacude a RAFA que se despierta como protegiéndose de un golpe. Le dice por señas que se haga un chino y espera a que acabe el mensaje, mirando al teléfono y vocalizando "¡Imbécil!".

**VOZ TELEFÓNICA de LULA** (en off)  
*... Le afecta el calor. No sé, yo debo ser tonta... Aquí no ha entrado nadie esta tarde. Por eso... Bueno, nos vemos esta noche. Besitos...*

MARÍA mira en la agenda de su hermana y marca un número. Espera comunicación...

... mientras RAFA la mira atentamente.

**MARÍA**  
*¿Coque? ¿Discoteca Bel-Air? Con Coque Larrañaga, por favor. María Soler...*

(espera, da una chupada al cigarrillo, imposta una sonrisa)

*¿Coque? Soy María. ¿Qué hay? Muy bien.*

RAFA aspirando su chino, imita a MARÍA parodiando sus maneras, mientras...

**MARÍA** (en off)  
*Me gustaría hablar contigo hoy mismo. Sí, cuanto antes mejor. Negocios... Sí, yo también hago negocios...*

(intenta una sonrisa)

*En el Bel-Air, muy bien. De acuerdo cariño, en una hora. Chao, besos.*

**RAFA** (parodiando)  
*"Chao, besos..." Las mil caras de la doctora Fu-manchú. ¿Y así piensas vender algo? ¿Así se venden los quilos? Yo no podría... la verdad.*

MARÍA (señalando el chino, contenta y parodiando a su vez el argot de Rafa)

**MARÍA**  
*Anda, 220, pásame lo que te dije.*

### **36. APARTAMENTO DE SILVIA. CUARTO DE BAÑO. INTERIOR. NOCHE.**

Suntuoso cuarto de baño en tonos AZULES.

MARÍA, recién duchada, aparece desnuda frente al espejo. Por primera vez, la vemos con el pelo largo y suelto. Revuelve entre los potingues de marca, perfumes y sprays varios. Huele con fruición algún perfume como si intentara capturar un aroma perdido, el del mundo que un día dejó atrás. Por fin, se mira en el espejo y se enfrenta con su imagen: si no fuera por las ojeras y los ojos hinchados, sería una belleza excepcional. Se aguanta los pechos, vuelve hacia el espejo la parte anterior de los brazos. Se encoje de hombros, pero se gusta. De alguna manera, descubre la chica que fue. De repente, tropieza con su cara reflejada y con el maquillaje que tenía dispuesto, empieza a emborronar el espejo, ocultando su rostro mientras...

**IMAGEN DE MARÍA**  
*Diles que se vayan, diles que se vayan...*

### **37. ESCENARIO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

MARÍA JOVEN, muy ciega, está cantando con un grupo ante un público entregado. Es una canción pop-rock, muy de principios de los 80. De repente, al levantar la vista, parece ver algo al fondo de la sala. Empieza a perder el ritmo. Se detiene. MARÍA señala ESO que ha creído ver en el fondo de la sala, hace visera con una de sus manos para verlo mejor. Finalmente, se sienta en el borde del escenario (como en la sec. 1) y empieza a hablar a lo Patti Smith, delirando un poco, con continuas pausas, desviando la mirada cuando tropieza con ESO que nadie verá.

**MARÍA JOVEN**  
*La llama azul. La veo en todas partes. Y me tiembla todo. No todos los que mueren temprano mueren jóvenes... Como un escalofrío. Tengo miedo. Todos tenemos miedo... Miradme, ratones, no todos los que mueren temprano mueren jóvenes. Podréis decir... coleccionistas de*

*personajes... podréis decir: yo la conocí, yo le vi girar los brazos, cómo se quemaba con la llama azul y no podía parar... No todos mueren jóvenes, no.*

MARÍA JOVEN se calla de repente y ordena a los músicos que hagan lo mismo.

SILENCIO.

**MARÍA JOVEN** (muy triste)  
*Vaya mierda...*

Sólo se escucha algún murmullo aislado, algún silbido y la tensión del público.

**MARÍA JOVEN** (mirando la tarima del escenario)  
*Díles que se vayan, díles que se vayan...*

### **38. PRIVADO DISCOTECA BEL-AIR. INTERIOR. NOCHE.**

Bajo un fondo de jadeos varoniles...

... una TV enorme emite un show de Galavisión.

Un aparato de REFRIGERACIÓN hace temblar un trozo de papel, CARTELES enmarcados de fiestas de la discoteca "BEL-AIR" Madrid y "BEL-AIR" Ibiza y, de pronto...

... el rostro de MARÍA que ha estado contemplando las imágenes anteriores, mientras...

... folla (sin mucha concentración) en un sofá de cuero azul oscuro con COQUE LARRAÑAGA, un eterno niño pijo-moderno, entre los 40 y 45 años, al que los estragos del vicio y el tiempo han pasado factura, pero sin hacerle perder sus tics fundamentales. COQUE llega al orgasmo, demostrando una cierta tendencia sádica.

**COQUE** (sacudiendo los hombros de MARÍA y golpeándole finalmente en los omoplatos con la mano abierta)  
*Venga, cabrona, venga, venga... ¡Ah!*

... y se cae del sofá, derrengado.

COQUE se levanta y, sin decir nada, entra en un lavabo anexo. Escuchamos un GRIFO al abrirse y un acceso de tos. Por su parte, MARÍA, con expresión estoica, después de observar el posible enrojecimiento de los omoplatos y

masajeárselos, se empieza a vestir, enfundándose en un ceñido, pero elegante vestido blanco, que seguramente le ha birlado a su hermana. Se escucha el ruido de una CISTERNA. MARÍA ladea la cabeza como diciendo "Qué apropiado" y, tras calzarse unos zapatos de tacón, se levanta, mira la mesa del despacho de Coque y repasa un montón de tarjetas, se echa algunas en su bolso y se acomoda en uno de los sillones para las visitas. Enciende un cigarrillo y contempla...

... la LLAMA que surge, una, dos, tres veces, nerviosa. Entonces, MARÍA da la vuelta al mechero, y la llama empieza a subir. Finalmente, se quema la mano, el mechero se cae...

**MARÍA** (para sí)  
*¡La puta...!*

MARÍA sacude la mano y disimula, mientras...

... COQUE sale del lavabo enfundado en un esplendoroso batín, se sienta tras su mesa y mira unos segundos a MARÍA afirmando con la cabeza como si pensara "Qué sorpresas da la vida" . MARÍA desvía la vista hacia uno de los carteles.

**MARÍA** (señalando un cartel)  
*¿Cuándo abriste la de Ibiza?*

**COQUE** (sin dejar de mirarla)  
*Hace un año ¿No me dices nada del recibimiento?*

**MARÍA**  
*Muy caluroso.*

**COQUE**  
*He pensado mucho en tí todo este tiempo.*

MARÍA, que no le puede aguantar mucho la mirada (más por sentido del ridículo que por otra cosa) se encoge de hombros.

**COQUE**  
*Desapareciste sin decir nada. Primero no se te veía en los sitios y luego tu hermana me dijo que ya no estabas en Madrid.*

**MARÍA**  
*Me fuí a Ibiza, precisamente. Y luego he estado dando vueltas por ahí. Llevo algún tiempo en Barcelona, pero ya estoy harta...*

**COQUE**  
*Enseguida te hartas de todo. La indomable. ¿Vuelves a Madrid?*

**MARÍA**

*Eso nunca. Aquí no vuelvo. Odio cada calle. Paso por delante de cualquier sitio y tengo un mal rollo.*

**COQUE**

*Fueron días duros. Pobre Daniel... ¿Se llamaba Daniel, verdad?*

**MARÍA**

*Sí.*

**COQUE**

*Nunca debiste dejar la música. Lo hacías bien. Y justo cuando estabas punto de dar el salto...*

*a*

**MARÍA**

*No mientas.*

**COQUE**

*A algunos les está empezando a ir bien ahora.*

**MARÍA** (apagando el cigarrillo)

*Mejor para ellos.*

**COQUE**

*Si quieres, yo te podría ayudar, presentarte gente. Hay mejor disposición.*

(y riendo)

*Nos hemos vuelto muy modernos.*

**MARÍA**

*¿Quiénes? ¿Los de la mediana empresa? Yo estoy en otras cosas.*

**COQUE**

*Como por ejemplo...*

**MARÍA**

*Caballo. Puro. Tengo dos quilos para vender.*

**COQUE**

*Buf...*

**MARÍA**

*¿Qué quieres decir con eso?*

**COQUE**

*Que las cosas han cambiado.*

**MARÍA**

*Veo que todo ha cambiado.*

**COQUE** (sonriendo)

*Sí... Genio y figura. "Los de la mediana empresa..." Tiene gracia... ¿Y esto no es mediana empresa? A ver, espera, deja que piense. Dos quilos...*

**MARÍA**

*Es buenísima. Y de confianza.*

**COQUE**

*Ya... Pero tengo que venderla enseguida. Es que prácticamente ya no me dedico.*

**MARÍA**

*¿Qué quieres decir con eso?*

**COQUE**

*Pues que no te voy a poder pagar mucho.*

**MARÍA**

*¿Cuánto?*

**COQUE**

*Pon catorce. Si quieres mirar por ahí y esperar una oferta mejor...*

**MARÍA** (después de encender un nuevo cigarrillo, seguida por la mirada de COQUE)

*¿Por los dos?*

**COQUE**

*Tiene poca salida. Ahora hay redes muy concretas. Mafias. Gente peligrosa. Yo también lo negociaré muy bajo. Si me garantizas que, por ejemplo, dentro de un par de meses hay otros dos, vamos, si es que vas a seguir con esto, que yo, personalmente, te lo censuro, si me garantizas más entregas puedo subir a veinte.*

**MARÍA**

*Hecho.*

**COQUE**

*Cinco cuando quieras y quince cuando la haya vendido yo.*

**MARÍA** (tras pensar un momento y darse cuenta de que no tiene salida)

*Mañana...*

**COQUE**

otra

*No quiero saber en qué líos andas metida, pero, por favor, no los cultives. Mira a tu hermana, qué bien le va.*

MARÍA se levanta. No quiere oír más sermones.

**MARÍA**

*La traen de Tailandia. Dando un rodeo. Un rollo diplomático... Puede ser un chollo.*

**COQUE**

*Ya lo capto. No quieres sermones. ¿Quedamos tú y yo? A mí siempre me gusta quedar contigo.*

**MARÍA**

*Ya... Pero esta vez en la calle. Mañana.*

**COQUE**

*Ya me lo has dicho.*

**MARÍA**

*A las doce en Rosales. En una terraza enfrente de Marqués de Urquijo.*

**COQUE** (irónico)

*¿Y por qué no en la puerta del Corte Inglés...? Lo digo por la gente.*

**MARÍA**

*Ya te asegurarás tú de que no pase nada.*

COQUE se levanta, coge a MARÍA por la cintura y la besa en los labios y en la frente.

**COQUE**

*Qué lista eres... Aún vas a valer para esto.*

**MARÍA** (abriendo la puerta)

*Es una manera de conseguir tranquilidad. Hasta mañana, Coque. A las doce, no te olvides.*

MARÍA sale. COQUE se queda un momento pensativo mirando el suelo. Y descubre...

... el MECHERO. Lo recoge y se vuelve a sentar tras su mesa, mientras juega con él.

**COQUE** (parodiando a MARÍA)

*"Es una manera de conseguir tranquilidad."*

(y con su propia voz)

*Como otra, querida, una manera como otra...*

### **39. CALLE DISCOTECA BEL-AIR. EXTERIOR. NOCHE.**

RAFA está en una esquina, sentado en el morro de un coche. Come un Bony con fruición. De lejos, a media calle, se abre una puerta y MARÍA sale al exterior. Busca a RAFA con la mirada y éste le saluda con la mano. MARÍA empieza a caminar en dirección suya, primero muy seria, muy digna, pero conforme se va acercando a él, empieza a corretear como una corza y a reír, los tacones resonando en la calle vacía.

MARÍA llega junto a RAFA y le da un beso en la mejilla.

**MARÍA**

*Te has puesto perdido de chocolate.*

boca

**RAFA** (sorprendido por la efusión de MARÍA y hablando con la  
llena)

*¿Qué ha pasado?*

MARÍA se sienta en el morro del coche.

**MARÍA**

*Nos compra dos quilos. No nos da lo que vale, claro. Pero nos da mucho.*

**RAFA**

*¿Mucho, mucho?*

**MARÍA**

*Bastante...*

(suspira)

*Ya te contaré. Estoy muy nerviosa.*

MARÍA se levanta y empieza a caminar por la calle. RAFA le sigue como puede.

**RAFA**

*¿Pero cuánto?*

**MARÍA** (mirando al frente, sin hacerle caso)

*Hasta saldría esta noche. He dejado de tener miedo. De repente...*

**RAFA**

*Yo no pienso decir un número, porque si es más, tú me dices "Sí, sí...", y me engañas.*

MARÍA se detiene. Busca en su bolso y saca las invitaciones que ha cogido en la mesa de COQUE.

**MARÍA**

*Luego te lo cuento todo. Ahora escucha. He cogido unas invitaciones para un concierto. A escondidas. Eres una mala influencia.*

**RAFA**

*¿Y quién toca?*

**MARÍA**

*¿Qué más da? Tengo ganas de ver gente. Bueno, no, tengo ganas de que me vean.*

**RAFA**

*Y a mí. Porque yo solo no me quedo. Además me puedo ir con todo lo nuestro. Y con una lámpara de tu hermana. Soy una mala influencia.*

**MARÍA**

*Te voy a poner hecho un príncipe. Además, es nuestra última noche.*

**RAFA**

*Eso, "además".*

#### **40. CALLE ZONA PORTUARIA. EXTERIOR. NOCHE.**

A través del ESPEJO en el coche del HOMBRE MAYOR, vemos cómo VELASCO recibe una llamada. Cuelga. Da órdenes a los MATONES, suben todos en el coche y arrancan...

... Al pasar el coche por delante del HOMBRE MAYOR, éste arranca también.

#### **41. SALA CONCIERTOS. PISTA. INTERIOR. (Música: "Antartica Starts Here", de John Cale).**

Unos dedos recorren las teclas de un piano hasta que...

JOHN CALE empieza a cantar **Antartica Starts Here**. Se escuchan los aullidos de la multitud, que reconoce la canción (ésta y otras se irán escuchando durante las siguientes secuencias, amortiguadas en los pasillos, la barra VIP y el exterior, y a pleno volumen en la pista).

**JOHN CALE**

*"The paranoid great movie..."*

**42. SALA CONCIERTOS. BARRA VIP. INTERIOR. NOCHE.**  
**(Música: "Antartica Starts Here", de John Cale).**

SILVIA y CARLOS, su novio, están en la barra sin hablar. A SILVIA se la ve abatida. Llega LULA. Se besan todos.

**LULA**  
*¿Has oído mi mensaje?*

**SILVIA**  
*No.*

*(da un trago a su copa)*

**LULA**  
*Te he llamado esta tarde. Pablo, que lo tengo nervioso ¿bajamos? Esto ha empezado ya...*

**CARLOS**  
*Dentro de un rato.*

**LULA (a SILVIA)**  
*¿Te pasa algo?*

**CARLOS**  
*Su hermana...*

**LULA**  
*¿María? ¿La leyenda viviente? Porque está viva ¿no?*

**SILVIA**  
*Está viva y como siempre.*

**LULA**  
*¿Y qué ha hecho ahora?*

**SILVIA**  
*Mentir más que habla.*

LULA y CARLOS se miran.

**CARLOS**  
*La ha dejado dormir en su casa. Y con gente...*

**LULA**  
*Desde luego, chica, te mereces un altar.*

**SILVIA**

*Estoy por ir a ver cómo está todo. Es que no me puedo fiar.*

**LULA**

*No digas eso.*

**CARLOS**

*¡Hombre, Coque!*

Aparece COQUE LARRAÑAGA.

**COQUE**

*¿No bajáis?*

(a LULA)

*Oye, ¿qué le pasa a Pablo?*

(y a SILVIA)

*Y a tí, ¿qué te pasa?*

**LULA**

*El calor.*

**CARLOS**

*Su hermana.*

**COQUE**

*¿María? ¿Está en Madrid? ¿No habrá hecho una de las tuyas?*

**SILVIA**

*Desde luego, me dais una moral.*

#### **43. SALA DE CONCIERTOS. PISTA. INTERIOR. NOCHE.**

Se retiran unas CORTINAS y aparece...

... MARÍA, cuyo rostro se ilumina como el de un jugador empedernido al entrar en un casino.

Unas CABEZAS que contemplan la actuación se mueven y la miran como ROSTROS algo expresionistas.

**RAFA (en off)**

*¿Qué hago yo aquí?*

**MARÍA**  
*¿En el planeta Tierra?*

Descubrimos a RAFA, completamente transformado. Un traje azul eléctrico de firma que, desgraciadamente, le viene dos tallas más grande, es el principal detalle del atuendo.

**MARTA** (en off)  
*¡María, María!*

**RAFA**  
*Te están llamando.*

**MARÍA** (nerviosa)  
*Disimula.*

**RAFA**  
*¿Y para qué?*

Abriéndose paso entre un grupo de gente, aparece MARTA, una chica moderna, bajita y vivaracha.

**MARTA**  
*¡María Caníbal! ¡Salúdame y bésame! ¡Saluda a Marta!*

MARÍA, al oír el nombre, gira la cabeza.

**MARÍA** (para sí)  
*¿Marta?*

MARÍA y MARTA se abrazan con efusión y se besan mucho.

**MARÍA**  
*Marta, cariño mío.*

**MARTA**  
*¿Qué haces, pendón? ¡Qué alegría!*

**MARÍA**  
*¿No me digas que me has hechado de menos?*

**MARTA**  
*He pensado en tí cada día de mi vida. No sabía nada.*

RAFA, que ha sido olvidado, contempla la efusión afectiva con curiosidad, como si alguien le abriera una ventana de la vida anterior de MARÍA. Sin reaccionar, las ve sentarse en un sofá, y finalmente, mira alrededor y suspira como preguntándose qué hace allí.

**44. SALA DE CONCIERTOS. PISTA. INTERIOR. NOCHE.**  
(Música: "Waiting For My Man", de Lou Reed, cantada por John Cale)

ROSTROS que observan el concierto entusiasmados desvían su mirada al paso de...

... RAFA, que les mira a ellos imitándoles, y exagerando, los gestos de placer. El lugar le tiene que parecer tan exótico como la Casbah.

**45. SALA DE CONCIERTOS. BARRA VIP. INTERIOR. NOCHE.**

Se abren unas cortinas y la CABEZA de RAFA aparece, mirando con curiosidad.

La barra VIP, ahora semi-desierta. Allí RAFA es descubierto por COQUE, LULA, SILVIA y CARLOS.

**SILVIA**

*Están aquí. Es ese...*

**CARLOS**

*¿Quién?*

**SILVIA**

*Ese de allí. El que venía con mi hermana.*

**CARLOS**

*Pues yo no lo veo tan mal. Yo tengo un traje parecido.*

**SILVIA**

*¡Es ese, idiota! ¡Ese es tu traje! ¡Lo tenías en mi casa!*

COQUE, que está hablando con LULA, se gira, mientras un GUARDA JURADO le pregunta algo a RAFA y le señala de nuevo las cortinas.

**COQUE**

*Me disculpáis. Me estoy perdiendo el concierto. Siempre me pasa lo mismo.*

**SILVIA**

*Mira, le echan.*

**CARLOS** (a Coque)

*Ese punto filipino es el que ha venido con María. La tenemos aquí, aquí mismo. Por lo menos no te está quemando la casa.*

**SILVIA**  
*No seas majadero.*

**COQUE**  
*¿Ese? Ahora le gustan jovencitos.*

**SILVIA**  
*Ahora le gustan yonquis, siempre.*

RAFA se ha estado resistiendo, con amplia gesticulación, pero al final desaparece por donde le indican bajo la atenta mirada...

... de COQUE, al que no parece gustarle un posible encuentro con MARÍA.

**SILVIA** (en off)  
*No conoces a mi hermana. Es capaz de jugársela al más pintado. Es irracional. Nunca sabes por donde te va a salir. Me he estado acordando toda la noche de sus broncas y problemas y...*

**COQUE**  
*Me voy. Tengo sueño.*

**CARLOS** (en off)  
*¿Ya? Ahora sí que te vas a perder el concierto.*

**COQUE**  
*Sí, estoy cansado. Y mañana tengo que levantarme temprano.*

SILVIA acerca su cabeza a la de COQUE y le dice al oído...

**SILVIA**  
*Un día de estos hablamos y hacemos números.*

**COQUE** (sin mirarla, pensando en otra cosa)  
*Como quieras.*

#### **46. SALA DE CONCIERTOS. PISTA. INTERIOR. NOCHE.**

MARTA y MARÍA beben una petaca de whisky, mientras hablan sentadas en un rincón apartado.

**MARTA** (tras un sorbo, y haciendo referencia a la petaca)  
*Es un gran invento.*

**MARÍA**  
*Me estoy poniendo... Yo no bebo.*

**MARTA**

*¿Pues qué has hecho estos años? Yo, beber... y creermé historias que sólo podría creérselas una tonta como yo... Y ahora esto ha cambiado. O yo. No lo sé. Venga, cuéntame. ¿Qué has hecho estos años?*

**MARÍA**

*Ver la tele.*

**MARTA**

*Interesante. Igual es lo que me hace falta. Ver mucho la tele. Tengo que comprarme una...*

Ríen las dos...

**MARÍA**

*Pero ahora las cosas van a cambiar. He conseguido algún dinero. Organizando conciertos y eso... Ya tengo músicos y local para empezar otra vez. Han sido años un poco malos, pero ahora estoy como una moto. Planes, planes y energía. Killer, tía, killer. En septiembre empieza todo. Estoy borracha.*

**MARTA**

*Es una suerte, chica.*

**MARÍA**

*¿Estar borracha?*

**MARTA**

*No, que tengas planes.*

Un ROSTRO vuelve la cabeza en dirección a MARÍA y murmura algo en el oído de otro ROSTRO que se vuelve con curiosidad mientras...

**MARTA**

*Te están mirando. Tu público se acuerda de ti. Pues cuando seas famosa me llamas. ¡Anda, tu novio...!*

**MARÍA**

*¿Quién?*

**MARTA**

*Coque. Coque Larrañaga ¿No había sido novio tuyo?*

COQUE, caminando entre la gente, mira de reojo y sigue su camino.

**MARÍA**

*Ni me acuerdo de él.*

**MARTA** (gritando)

*¡Coque! ¡Coque!*

COQUE se abre paso entre la gente, sin hacer caso.

**MARÍA**

*No le llames.*

**MARTA**

*¿Entonces, te acuerdas?*

**MARÍA** (siguiendo con la mirada la estela de COQUE nerviosa)

*De sus homilías. El padre Larrañaga...*

**MARTA** (riendo)

*Y a tí que te gusta. Con lo beata que eres...*

**MARÍA** (pensativa, sin pensar lo que dice)

*Es un hortera.*

**MARTA**

*No te preocupes, ahora lo son todos. Mira quién sale, horteras y estudiantes. Esto se ha acabado.*

(vuelca la petanca)

*Conozco gente en el reservado ¿Nos tomamos algo más?*

**MARÍA**

*Yo he venido con alguien. Se ha perdido...*

**MARTA**

*¿Guapo?*

**MARÍA**

*Estoy en un negocio con él.*

**MARTA**

*¿Interesante?*

**MARÍA**

*Sí, si una tiene diez años.*

**MARTA**

*O sea, como todos.*

**MARÍA** (riendo)

*Yo no lo hubiera dicho mejor: "Como todos".*

**47. SALA DE CONCIERTOS. PUERTA DE LOS LAVABOS. INTERIOR. NOCHE.**

Sorteando a gente que entra y sale de los lavabos, RAFA se detiene al lado del GUARDA JURADO encargado de su vigilancia. Al fondo, dentro del lavabo, se ve una puerta traslúcida (el WC).

Después de mirar al GUARDA con curiosidad y lograr que éste le mire a su vez como si fuera un insecto, RAFA se dirige a él.

**RAFA**

*¿Sois muchos aquí, verdad?*

**GUARDA**

*Algunos...*

**RAFA** (mirando a su alrededor)

*Hoy tenéis cantidad de trabajo.*

**GUARDA**

*Cada día. ¿Quieres algo? Tengo que estar por la gente.*

**RAFA**

*Es que a mí me gustaría trabajar en esto.*

(señalando la chapa en el pecho)

*¿Os enseñan artes marciales?*

**GUARDA**

*Sí.*

**RAFA**

*¿Defensa personal?*

**GUARDA**

*Sí... Oye, o entras o sales.*

**RAFA**

*Entro, entro... Encantado de hablar contigo, colega.*

RAFA entra en el lavabo, abre la puerta traslúcida y se mete en el WC. El GUARDA JURADO, tras pensar un momento, mira en el interior, y ve a través de la puerta traslúcida, el RESPLANDOR de la LLAMA de un mechero. Se decide a entrar y...

**48. CALLE SALA DE CONCIERTOS. EXTERIOR. NOCHE.**

RAFA es expulsado a empujones de la discoteca.

**RAFA**

*Bueno, bueno... Si aún no había hecho nada. Vaya con la vasca esta...*

Mirando hacia la puerta, RAFA no se percata de que está en medio de la calzada.

... BOCINAZO...

... y un coche DEPORTIVO frena delante de RAFA.

... Se repite el BOCINAZO...

Y vemos a COQUE LARRAÑAGA, en el interior, muy nervioso...

**RAFA** (mientras acaba de cruzar la calzada)

*Joder, esto es la guerra...*

La mirada de COQUE sigue a RAFA, con gesto asesino.

**49. SALA DE CONCIERTOS. ESCENARIO. INTERIOR. NOCHE.  
(Música: "Dying On The Vine", John Cale)**

Enajenada entre ROSTROS ESTÁTICOS, MARÍA, el rostro iluminado, mira la actuación de...

JOHN CALE, que sigue en lo suyo.

La cara de MARÍA se llena de tristeza (y contrasta con los ROSTROS ESTÁTICOS), apura un vaso de whisky y lo deja caer al suelo. MARTA se acerca a ella, la coge del brazo y la arrastra entre la gente.

**50. CALLE SALA DE CONCIERTOS. EXTERIOR. NOCHE.**

RAFA mira la puerta, mientras camina arriba y abajo. Por fin, decide sentarse encajonado entre el alféizar de un portal estrecho.

Por la puerta de la Sala salen SILVIA y CARLOS. SILVIA, muy airada, CARLOS intentando calmarla. Se irán acercando a su coche, que está justo delante de RAFA, que contempla la escena. No reparan en él.

**SILVIA**

*... no me digas que no. Ahora no me digas eso.*

**CARLOS**

*¿Pero es verdad lo que ha contado tu hermana?*

**SILVIA**

*No. Bueno, sí. Pero no como lo ha dicho. Ella no se acostó con Coque para que pusiera dinero en la galería. Es un socio más, ya lo sabes. Ella se acostó con Coque porque es una puta, porque se acostaba con todos.*

RAFA observa la escena con curiosidad.

**CARLOS**

*¿Pero tú te acostaste con Coque?*

**SILVIA**

*¿Y a tí qué te importa?*

Entran en el coche y sus voces se amortiguan, mientras RAFA ve cómo el coche se va.

**CARLOS** (en off)

*Pues claro que me importa. Yo creía que la galería...*

**SILVIA** (en off)

*Tú no crees nada. Acabas de hablar con ella, con una yonqui embustera y la crees. En cambio a mí...*

**CARLOS** (en off)

*A ver si el macarra ese se os ha repasado a todas...*

## **51. ESTACIÓN DE SERVICIO. INTERIOR. NOCHE.**

VELASCO, secundado por los MATONES, sube a toda velocidad las escaleras que llevan al bar de una ESTACIÓN DE SERVICIO. Pasan por delante de un teléfono. VELASCO se detiene.

**VELASCO**

*Voy a llamar. A ver, tráeme un pepito de ternera. Poco hecho. Y ojo, que tenga ternera. Que éstos te meten... Ah, y una cerveza.*

Los MATONES siguen hasta el bar mientras VELASCO marca un número.

**VELASCO**

*¿Cacho? ¿Te despierto? Vaya, hombre. Nada, te llamaba por si hay novedad. Ya, ya... ya. No sé...*

(y gritando a los MATONES)

*Niños, ¿dónde estamos?*

**UN MATÓN** (en off)  
*¡Torremocha!*

**VELASCO**  
*Torremocha. Y amí qué me cuentas. Media hora. Ya, ya... ¿Ahora si? Ya.*

Los MATONES se acercan mientras VELASCO cuelga.

**UN MATÓN**  
*No funciona la plancha. Es de jamón... Ya están hechos.*

Empiezan a bajar las escaleras.

**VELASCO**  
*Jamón, y ya está hecho. Aquí todo el mundo va a la suya. Estupendo. Como éstos.*

(le da un mordisco al bocadillo)

*Antes, que no nos la carguemos. Que si era amiga...*

### **51 bis. ESTACIÓN DE SERVICIO. PUERTA EXTERIOR. NOCHE.**

VELASCO y los MATONES salen de la ESTACIÓN DE SERVICIO y se acercan al coche.

**VELASCO**  
*... que si no sé qué, que vaya fama de pistoleros que tenemos... Ahora sí. Se lo han pensado mejor y dicen que igual les trae problemas. ¿Sabéis como se llama el pavo que ha dado el aviso? Coque. El pastelito "Coque"... Yo me llamo así y me pego un tiro.*

(al MATÓN que conduce)

*Y ahora pon la radio, que antes por poco te me duermes.*

### **51 bis 2. CARRETERA. EXTERIOR. NOCHE.**

Carretera con CAMIONES.

**RADIO** (en off, una locutora femenina acompañada de melifluos violines)

*Buenos días, España, alegremos nuestros corazones mientras nos preparamos...*

**52. COCHE HOMBRE MAYOR. AUTOPISTA. EXTERIOR. NOCHE.**

El HOMBRE MAYOR conduce.

**RADIO** (en off)  
*... a pasar juntos y en armonía una nueva jornada...*

**53. AUTOPISTA. EXTERIOR. AMANECER.**

En un punto de referencia pasa el COCHE de VELASCO y el del HOMBRE MAYOR.

**RADIO** (en off)  
*... de verano. Y ya trabajos, en el taller, en la oficina...*

**54. CIELO DE MADRID. EXTERIOR. AMANECER.**

**RADIO** (en off)  
*... o disfrutes de tus merecidas vacaciones...*

**55. CALLE SALA DE CONCIERTOS. EXTERIOR. AMANECER.**

RAFA, acurrucado en el portal, tiene subida la solapa de la cazadora y cabecea.

**RADIO** (en off)  
*... piensa siempre en la recompensa que les espera a todos aquellos...*

Se abren las puertas de la SALA y aparecen MARÍA y MARTA, tarareando "Sugar Baby Love" (o cualquier canción de su más tierna adolescencia), muy borrachas, mientras marcan unos pasos de baile.

**RADIO** (en off)  
*... que encaran la mañana con el mejor de los ánimos. Empezamos con nuestros minutos de gimnasia.*

MARÍA descubre a RAFA cabeceando.

**MARTA**  
*Cariño, me voy... Llámame.*

**MARÍA**

*Descuida, a la que arregle las cosas...*

MARTA y MARÍA se abrazan con fuerza.

**MARTA** (alejándose)

*¿Cuando seas famosa me comprarás una tele?*

(y, a un chico que sale de la SALA)

*¿Me llevas a casa? ¿A cualquier casa?*

MARÍA camina hacia RAFA, mirándole con ternura.

RAFA levanta la cabeza y la mira...

**RAFA** (como un reproche)

*Nuestra última noche.*

## **56. ESCENARIO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

Instrumentos y vasos de plástico rotos y colillas esparcidos por el suelo. MARÍA JOVEN camina por el escenario.

**MARÍA JOVEN**

*No sirve de nada. A veces, alguien te gusta. O parece que cruzas la barrera que te separa de los demás, que puedes cruzarla muchas veces. Te estremeces por otras cosas. Pero el cuerpo no se reconoce casi nunca. Los nervios, la sangre y las vísceras helándose. Lo primero es lo primero...*

## **57. PASEO ROSALES. TERRAZA. EXTERIOR. DÍA.**

COQUE LARRAÑAGA, con gafas oscuras, está sentado en una mesa de la terraza con un maletín a sus pies. Mira a un lado y a otro y descubre acercándose al...

... INSPECTOR CAMPOS.

**INSPECTOR CAMPOS** (disimulando)

*¿Tienes fuego?*

La LLAMA de un mechero emerge, mientras...

**COQUE** (en off)  
*Hola, Campos ¿Hablaste con esos?*

**INSPECTOR CAMPOS**  
*¿Hay moros en la costa? Vengo sin dormir. Les avisé anoche. Si hay problemas, te vas tranquilamente por esas escaleras y nos los dejas.*

**COQUE**  
*Muy bien.*

**INSPECTOR CAMPOS**  
*No va a ser difícil. Les meterán una aguja en el brazo, un descampado...*

(le da una palmada en la cara)

*... ya sabes.*

**COQUE**  
*Es que ayer por la noche no lo vi nada claro...*

CAMPOS sigue su camino, como si no oyera las últimas palabras de Coque, y se acaba sentando unas mesas más allá. Abre un periódico y se pone a leer.

## 57. CAFETERÍA. INTERIOR. DÍA.

MARÍA y RAFA están sentados en una mesa. MARÍA aún tararea "Sugar Baby Love", la canción con la que abandonara la sala de conciertos.

**RAFA**  
*¿Te encuentras bien?*

**MARÍA** (sonriendo)  
*No me encuentro bien desde que tenía cinco años.*

**RAFA**  
*Quiero decir que si se te ha bajado la bolinga.*

**MARÍA**  
*Sí...*

**RAFA**  
*¿Te lo pasaste bien anoche con tu amiga?*

**MARÍA**

Sí...

**RAFA**  
*¿La echabas de menos?*

**MARÍA**  
Sí...

**RAFA**  
*Me gusta porque te enrollas.*

RAFA mira...

... el RELOJ de la cafetería: las doce menos cuarto.

Al volver la cabeza, RAFA sorprende la sonrisa de MARÍA, que empieza a entender que RAFA no quiere separarse de ella.

**MARÍA**  
*¿Qué vas a hacer ahora?*

**RAFA**  
*No sé. Descontrolar, no. Igual me voy a ver a mi abuela. Hace tiempo que no sé nada de ella. Pobre tía... Esconderé el marrón una temporada.*

**MARÍA**  
*Me gustaría que te fueran bien las cosas.*

**RAFA**  
*Ya ves... Me irán como siempre.*

## **58. PASEO DE ROSALES. EXTERIOR. DÍA.**

El coche de VELASCO se detiene frente a la terraza donde están instalados COQUE y el INSPECTOR CAMPOS.

## **59. PASEO DE ROSALES. AUTOMÓVIL DE VELASCO. EXTERIOR. DÍA.**

**VELASCO**  
*Mira, ese es Campos, el pasma. Dile algo...*

El MATÓN que está al volante levanta una mano. CAMPOS contesta y mira a COQUE. COQUE también hace una seña.

**VELASCO**

*¿Y ese? Ese debe ser el mamón que dio el aviso. El pastelito... Mira qué pinta de pijo. Con gente como esa nos tenemos que enrollar. Y besarles el culo. Con los parásitos.*

(imitando una voz pija)

*"Ahora que se la carguen, ahora que no se la carguen" ¡Payasos! Dile, dile algo también.*

El MATÓN vuelve a levantar la mano.

**MATÓN**

*Pasa, tío...*

COQUE responde el saludo.

**VELASCO**

*Hola, maricona...*

(y mirando al salpicadero)

*¿Cuánto falta?*

## **60. PASEO DE ROSALES. AUTOMÓVIL HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA.**

El HOMBRE MAYOR detiene su automóvil en un punto desde el que se ve el COCHE de VELASCO. El HOMBRE MAYOR saborea un caramelo.

**RADIO** (en off)

*... Acercándonos a las doce del mediodía, "Grandes Clásicos" en su edición de la mañana continúa con la programación.*

## **61. CAFETERÍA. INTERIOR. DÍA.**

**(Música: A partir de esta secuencia, y hasta la 71, sería interesante un tema más lírico en contraste con la violencia. Podría ser una improvisación, siguiendo las evoluciones de la misma, de piano sobre el instrumental de "Antartica".)**

MARÍA y RAFA siguen hablando.

**MARÍA**

*Con Marta íbamos juntas al colegio. Y después a todas partes. Luego, con la historia, el jaco y eso, nos distanciamos. Pero la quiero mucho... Hablo por hablar.*

**RAFA** (sonríe y se mete la mano en el bolsillo)  
*Te voy a dar un recuerdo.*

Abre la MANO y aparece un pequeño DRAGÓN SIMPÁTICO. Aprieta la cabeza y de la boca emerge una LLAMA.

**RAFA** (en off)  
*Es el símbolo de la fuerza ¿Has visto "Operación Dragón"?*

El MECHERO cambia de manos.

**MARÍA** (en off)  
*No...*

**RAFA** (en off)  
*¿Y "Kárate a muerte en Bangkok"? ¿Tampoco?*

MARÍA se guarda el mechero.

**MARÍA**  
*Gracias.*

**RAFA**  
*Lo compré a yer, mientras hablabas con el fulano ese... Bueno, lo mangué. Qué quieres que te diga a estas alturas...*

## **62. PASEO DE ROSALES. COCHE VELASCO. INTERIOR. DÍA.**

Uno de los MATONES suelta el cargador de la pistola.

CLAC.

**VELASCO** (mirando a COQUE)  
*Mira que cara de gilipollas...*

## **64. PASEO DE ROSALES. COCHE HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA. (Suenan la música)**

El HOMBRE MAYOR sigue mirando al frente, con atención, inmutable.

**65. CAFETERÍA. INTERIOR. DÍA.**

El RELOJ marca las doce.

MARÍA se pone en pie y...

Coge una de las bolsas que tienen.

**MARÍA**

*La hora de la verdad.*

**RAFA**

*Ten cuidado ¿No quieres que te acompañe?*

**MARÍA** (sin mirarle)

*No, vuelvo dentro de un rato.*

RAFA ve cómo MARÍA sale a la calle. Piensa un momento, nervioso, coge la otra bolsa y sale también.

**65. COCHE HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA.**

El HOMBRE MAYOR ve como...

MARÍA sale de la CAFETERIA (que está antes de la esquina con el paseo) y...

Enciende el coche...

RAFA asoma por la puerta de la CAFETERÍA cuando MARÍA está llegando a la esquina.

**66. CALLE. EXTERIOR. DÍA.**

RAFA ve cómo MARÍA dobla una esquina. Vuelve la pista y reconoce a...

... el HOMBRE MAYOR.

RAFA corre hasta la esquina.

**67. PASEO ROSALES. EXTERIOR. DÍA.**

MARÍA está cruzando la calle y...

... ve cómo COQUE la saluda con la mano.

**68. COCHE VELASCO. INTERIOR. DÍA.**

**VELASCO**

*Es esa, venga.*

**69. PASEO DE ROSALES. EXTERIOR. DÍA.**

RAFA, cargado con la bolsa, corre tras MARÍA y la coge.

**RAFA**

*¡María! ¡Es una pirula...!*

COQUE se pone en pie y el INSPECTOR CAMPOS enseña una placa.

**INSPECTOR CAMPOS**

*¡Alto, Policía!*

El ROSTRO de MARÍA, atónito.

Uno de los MATONES de VELASCO sale del coche con una pistola.

**70. COCHE HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA.**

El coche del HOMBRE MAYOR acelera hasta embestir al MATÓN 2 que ha salido del coche. Simultáneamente, RAFA ha hecho retroceder a MARÍA, que se mueve como sonámbula.

COQUE ha salido corriendo hacia las escaleras de un jardín cercano.

El rostro de MARÍA, sonámbula, sin acabar de entender, mientras es arrastrada.

COQUE, de espaldas, baja las escaleras.

**INSPECTOR CAMPOS**

*¡Policía!*

... Y choca también con el coche.

El coche sigue su camino a toda velocidad. Se escuchan...

... dos DETONACIONES...

... y la rotura del retrovisor del CHASIS, donde estaban reflejados los pereguidores.

El HOMBRE MAYOR vuelve la cabeza hacia el otro RETROVISOR y todos están apuntándole con pistolas.

### **71. CALLE. EXTERIOR. DÍA.**

RAFA y MARÍA corren por una calle solitaria. RAFA tiene que tirar de MARÍA a la que parece darle todo igual. RAFA, a gran velocidad, hurga en la cerradura de un coche.

**RAFA**

*¡Venga, date caña, mamón, date caña...!*

Entra las bolsas y se pone al volante. MARÍA sigue en medio de la calle.

**RAFA (gritando)**

*¿Quieres entrar?*

MARÍA acaba entrando en el coche, mientras...

... el INSPECTOR CAMPOS aparece en la esquina doliéndose de un brazo.

RAFA hace que MARÍA se agache.

El INSPECTOR CAMPOS pasa al lado del coche, los pasos crujen con la gravilla.

**INSPECTOR CAMPOS**

*Me cago en la puta historia... Ese par de niñatos.*

Desde el retrovisor, RAFA ve como CAMPOS se aleja y dobla la esquina...

**RAFA (en off)**

*¡Vámonos!*

Se escucha un chirrido que empalma con...

### **72. AUTOPISTA. COCHE. EXTERIOR. DÍA.**

**(Música: Rock and Roll demoledor, del tipo "People Who Died", de Jim Carroll)**

MARÍA y RAFA en un coche. RAFA conduce. MARÍA se hace un chino. RAFA vuelve ligeramente la cabeza.

**73. CARRETERA. COCHE. EXTERIOR. TARDE.**

Unos NIÑOS vestidos de pistoleros del oeste, que juegan y corretean a la puerta de una casa, disparan al paso del coche.

**74. CARRETERA. COCHE. EXTERIOR. NOCHE.**

Un paso a nivel. RAFA y MARÍA se han detenido.

Pasa el TREN, los vagones iluminados, las siluetas fugaces...

MARÍA, con gafas oscuras, sigue el TREN con la vista. Las luces se reflejan en sus gafas.

**75. CARRETERA. COCHE. DÍA.**

Un HOMBRE se lava el torso y la cara en un lavadero y vuelve el rostro al paso del COCHE.

**76. CARRETERA. COCHE. DÍA.**

Un HOMBRE con BARBA GRIS, muy desaseado, que siega hierba con una guadaña, les saluda con la mano.

**77. CARRETERA. EXTERIOR. TARDE.**

Gran chaparrón. RAFA y MARÍA están bajo un árbol cubriéndose con la americana azul metálico, a lo lejos ven...

... a un CHICO que sale de un coche, besa a una CHICA y entran en una casa...

RAFA, caminando casi a gatas, se acerca al COCHE y, agachado, le hace una seña a MARÍA.

MARÍA, estática, sigue sumida en su sonambulismo.

#### **78. COCHE. EXTERIOR.**

Un cristal EMPAÑADO, las gotas de lluvia vibran y resbalan en una superficie.

El cristal refleja un perfil de MARÍA con extraños relieves.

#### **79. RIBERA DE UN RÍO. EXTERIOR. DÍA.**

Un RÍO de cristalinas aguas rodeado de un bosque, por donde se filtran rayos de luz. Todo muy paradisíaco. Un camino baja hasta la orilla. De repente, un COCHE baja y, sin detenerse, se mete dentro del RÍO.

El COCHE empieza a sumergirse y con él la MÚSICA.

Las cabezas de RAFA y MARÍA emergen del río, procurando que las bolsas no se mojen.

Los pies de MARÍA resbalan en el fango, cuando intenta aproximarse a la orilla.

MARÍA tira su bolsa, se tumba bajo un árbol y se echa a llorar. RAFA se acerca a consolarla.

**MARÍA**  
*¿De dónde sale esa gente? Dime, ¿de dónde?*

#### **80. HABITACIÓN HOSPITAL. INTERIOR. TARDE.**

Una habitación protegida del resplandor de la tarde por una PERSIANA que crea un extraño efecto de luces y sombras troceadas en toda la habitación. El MATÓN 2 yace en una cama, mientras el MATÓN 1, sentado en una silla, le mira.

El MATÓN 2, pálido, la boca y los ojos abiertos e inexpresivos.

El MATÓN 1 le coloca la...

... MANO en el cuello para comprobar si hay pulsaciones. La MANO va hasta el corazón...

El MATÓN 1 se mantiene inmutable (mientras se empieza a escuchar el sonido de muchos pasos que se acercan por un pasillo) y...

... CIERRA los ojos del MATÓN 2.

Entran en la habitación VELASCO, el INSPECTOR VELASCO, COQUE LARRAÑAGA y el INSPECTOR CAMPOS, con un brazo en cabestrillo. Cogen unas sillas y algunos se sientan.

**VELASCO** (al MATÓN 1)  
*Déjame tu silla, venga.*

**INSPECTOR VELASCO** (a su hermano, en susurros)  
*Baja la voz. No habléis fuerte, que como vengan y escuchen algo...*

A partir de ahora la conversación se desarrolla entre susurros (más o menos histéricos). VELASCO ha cogido la silla y se sienta. En último término, el MATÓN 1 permanecerá todo el rato de pie, junto a la cama, mirando al MATÓN 2.

**VELASCO**  
*Estoy demasiado cabreado para hablar como una vieja...*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Aguenta un rato.*

**INSPECTOR CAMPOS**  
*Explicadnos ¿qué vais a hacer?*

**VELASCO**  
*Lo primero cagarme en vuestra puta madre. Al cabo de diez días del magnífico plan, ni puta idea de dónde está el asunto.*

**INSPECTOR CAMPOS** (al INSPECTOR VELASCO)  
*Yo, con tu hermano no puedo discutir... Está loco ¿no lo ves?*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Pues dime a mí lo que tengas que decir.*

**VELASCO** (en off)  
*¿Acaso te he faltado?*

**INSPECTOR CAMPOS**  
*El problema es vuestro. Vosotros perdisteis el asunto. Vosotros habéis cobrado el alquiler y vosotros tenéis que espabilar. Aquí nos hacemos favores los unos a los otros. Nadie reclama nada, pero se saben las cosas. Y no sólo los que estamos aquí, lo saben todos. Quién le debe un favor a quién, y quién la está cagando.*

**COQUE**

*Y mucho.*

**VELASCO** (a COQUE, al borde del colapso, pero manteniendo los susurros)

*Tú no digas nada. Tú cállate. Tú tienes tus historietas montadas, tu rollo en plan payasito, pero podrías haber cogido la zorra esa, darle dos hostias y sacarle el asunto, sin más complicaciones.*

**INSPECTOR CAMPOS**

*Te estaba haciendo un favor.*

**INSPECTOR VELASCO**

*Nos estabais haciendo un favor, de acuerdo.*

(y a COQUE)

*Pero ya que te habías montado la historia en plan disimulo, lo normal es que hubieras seguido así, dando confianza...*

**COQUE**

*No podía. Que quede claro: yo no estoy con vosotros. Estoy fuera. Os hice un favor y me mojé. A esa tía la conozco desde hace años y tengo negocios con su hermana...*

**VELASCO** (en off)

*Y habrás ido a la boda de sus padres también.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Cállate.*

**COQUE** (sulfurándose)

*Esa chica es capaz de todo y si llegaba a sospechar algo podía hacer cualquier cosa para vengarse.*

**VELASCO** (en off)

*¿Como qué?*

**COQUE**

*Eso es lo malo. Que no sabes lo que va a hacer al segundo siguiente. Por un duro, por un poco de caballo, no se sabe... está colgada. Hablar con periodistas, contar historias, yo que sé... Las noticias volarían. Y yo, tíos, yo tengo negocios y una reputación que mantener.*

(a CAMPOS)

*Diles quién soy, coño.*

**INSPECTOR CAMPOS**

*Vale, muy bien. Tampoco nos vamos a contar nuestras vidas ¿Quién era el otro? Porque allí había tres y siempre se habló de dos.*

Se hace un silencio y todos se miran entre ellos.

**INSPECTOR VELASCO**

*Como no lo mandara Granell...*

**INSPECTOR CAMPOS**

*¿Quién es ese?*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*El que lo dejó en custodia.*

**VELASCO**

*No puede ser, no puede ser. Granell come de mi mano y de momento se creará todo lo que le diga.*

**INSPECTOR CAMPOS**

*Ese tío no es un matado como los otros. Ese fue a por nosotros.*

**COQUE**

*... a avisarnos.*

**VELASCO**

*¿Pero tú qué sabes...? Si saliste corriendo como...*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Tss...*

**COQUE** (tras chasquear la lengua)

*Yo debo ser idiota.*

(se levanta)

*Me voy a casa. Como me salpique una gota de toda esta mierda os vais a enterar. Es lo que he venido a decir. ¿He hablado claro?*

COQUE se dirige hacia la puerta, y cuando está a punto de salir...

**VELASCO** (gritando)

*Yo sí voy a hablar claro. Con ésta...*

(saca una pistola. El INSPECTOR CAMPOS y el INSPECTOR VELASCO le agarran y le piden que se calle)

*Como digas una puta palabra estás muerto, imbécil.*

COQUE abandona la habitación sin volverse.

La CARA de VELASCO es de extrema furia.

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Cállate. Campos, aguanta la historia, nosotros seguiremos buscando.*

**VELASCO**

*Este está conchabado con el del coche. Y con la tía. Se lo van a repartir todo ¿Es que no lo veis claro? Hablaron... Conoce a su hermana. Los niños de papá se montan el teatrillo y nos dejan a nosotros en la estacada. Y aún parece que nos hacen un favor ¿Es que no lo veis claro?*

**MATÓN 1** (en off)

*No puede ser.*

El MATÓN 1 sigue mirando inmutable a su compañero. Todos se vuelven a mirarlo. VELASCO se acerca a él despacio, como un felino ante su presa.

**VELASCO**

*¿Qué dices tú?*

**MATÓN 1**

*Que no puede ser. Ese tío, el del coche, lleva días dando vueltas por la plaza de Barcelona...*

**VELASCO** (acercándose mucho y, de repente, suave)

*¿Y cómo no dijiste nada?*

**MATÓN 1**

*La plaza está llena de tipos como él.*

VELASCO mira al MATÓN 1 un momento y, después, le pega una bofetada en la cabeza. El MATÓN 1 ni se inmuta.

**VELASCO**

*Si estaban todos de acuerdo, que más da que lleven años en la plaza. Estaría vigilando. Eso es. El caso es que nos han montado esta farsa para que nos creamos que nos hemos equivocado.*

(mira a los otros)

*Lo tengo clarísimo.*

(y, de nuevo al MATÓN 1)

*Y tú, antes de decirme "No puede ser", delante de alguien, te lo piensas.*

(le da un cachete)

*¿Estamos?*

El MATÓN 1 afirma con la cabeza.

**INSPECTOR CAMPOS**

*Me voy.*

(al INSPECTOR VELASCO)

*Tú te encargas. Ah, y os digo lo mismo que Coque. Cuidadito.*

**VELASCO**

*Eso, "cuidadito". Todos "cuidadito".*

**INSPECTOR VELASCO** (tranquilizando, con mucho aplomo)

*Campos... Ahora empiezo a encargarme de este asunto. Personalmente.*

El INSPECTOR CAMPOS se va. Se hace un silencio. VELASCO y el INSPECTOR VELASCO se miran.

**VELASCO** (volviendo al susurro y señalando la puerta)

*¿Es que no lo entendéis? Este también, éste también nos engaña. Los tienen escondidos. Hay que mirar, mover hilos...*

(mira al MATÓN 2 y con volumen normal)

*¿Y éste, cómo está?*

**MATÓN 1**

*Muerto.*

VELASCO empieza a afirmar con la cabeza.

**VELASCO** (al MATÓN 1)

*Perdón por lo de antes... Ya sabes como soy.*

(y tras una pausa, en la que contempla el cadáver)

*A éste le montaremos un entierro de puta madre. De emperador.*

**81. RIBERA DE UN RÍO. EXTERIOR. ATARDECER.**

Las MANOS de RAFA están construyendo un CERCO de piedras para hacer una hoguera.

**RAFA** (en off)

*La putada es que con el chaparrón que ha caído está todo mojado y...*

RAFA se incorpora y mira en todas direcciones buscando más piedras.

**RAFA**

*... no sé yo si esto arderá. Menos mal que no se ha mojado lo de las bolsas.*

MARÍA con la expresión sonámbula que se ha instalado en su cara desde la "trampa madrileña", juega con una piedra que va pasando de una mano a otra.

**RAFA** (en off, mientras se escucha el sonido de arbustos)

*Y yo no tengo maña para esto. Qué va. Me acuerdo del Puntazos, que era la hostia. Pobre Puntazos... sabía hacer de todo.*

Las MANOS de RAFA siguen completando el CERCO bajo la atenta mirada de...

... MARÍA.

**RAFA** (en off)

*Desmontaba cerraduras, arreglaba motores, aunque faltaran piezas, cables... computadoras... ¡Fua! Un fiero.*

Las MANOS de RAFA alisan la superficie del círculo que ha formado y coloca unas hojas secas.

**RAFA** (en off)

*Y el tío vino a pringar de la manera más tonta. Entra en una caja de ahorros y le dice al cajero...*

MARÍA sigue mirando el CERCO sin prestar la menor atención a la historia que cuenta RAFA.

**RAFA** (en off)

*¿Tienes un mechero?*

**MARÍA**

*No.*

**RAFA**

*¿Y el que te regalé?*

MARÍA busca en sus bolsillos y le da el mechero a RAFA.

RAFA intenta aplicar la llama a las hojas...

... pero el DRAGÓN no se enciende.

**RAFA** (en off)  
*El tío le dice al cajero. "Da-me-lo..." Se me ha olvidado decirte que el Puntazos era tartaja. Pues al sacar la cacharra, el tío, así en plan nota y...*

**(Música: Empieza a sonar a lo lejos lo que denominaremos el "Pasodoble Mortal".)**

MARÍA levanta la vista al aire, como si intentara averiguar de dónde viene.

**RAFA** (en off)  
*... antes de que el tío mamón hubiera dicho lo que quería ya le habían dado cuatro tiros. Un militar retirado que estaba por allí y que se volvió loco. Nunca se sabe... Y es que uno tiene que hacer lo que sabe hacer, esto está claro. Este mechero, hasta que no se seque...*

**MARÍA**  
*Escucha...*

RAFA vuelve a incorporarse y le da el mechero a MARÍA.

**RAFA**  
*Un pasodoble...*

(señala un punto)

*Viene de ahí. Igual son las fiestas de un pueblo... Y si hay fiestas de pueblo, hay pueblo. Voy a ver.*

RAFA pasa con cuidado por un puente de tablas.

RAFA trepa por una ladera, se asoma al otro lado y...

La MÚSICA crece, mientras descubrimos las luces de una fiesta de pueblo. El conjunto (las casetas y el entarimado) forman un círculo de luz, contrastando con la penumbra del pueblo que se adivina. En el centro, la pista, sólo baila una pareja.

**82. HABITACIÓN PENSIÓN. INTERIOR. TARDE.**

El marco se presenta incorrecto, en una intensa penumbra. El sonido de pesados camiones rompe periódicamente el silencio. MARÍA parece hablar con alguien sin obtener respuesta. Continuamente, enciende y apaga el mechero, jugando con él.

**MARÍA**

*¿Me vienes a buscar? No, no me digas nada. No me engañes. Tú me has engañado más que nadie, jugando conmigo. Sabía que los demás me engañaban, pero tú... La verdad es que siempre me doy cuenta, lo veo venir. Pero no pensar es lo más fácil. No quiere darse cuenta y cargar con las consecuencias. Es un ahorro de fuerzas.  
Pero llegará un día en que... Ese día no me engañes. Tú no.*

### **83. CAFÉ. INTERIOR. TARDE.**

**(Música: Se escucha la música de una BANDA MUNICIPAL, en plan Nino Rota.)**

Una MANO escribe la palabra "ANTARTICA" en una columna vertical de un crucigrama. El crucigrama ya está completo. Las dos páginas de la revista presentan también crucigramas resueltos. La MANO pasa la página, nuevos crucigramas en blanco y...

... el HOMBRE MAYOR da un sorbo a una taza de café y, a través de la ventana, divisa a...

... RAFA, sentado en una terraza de una plaza. Un TIPO se acerca, a travesando la doble columna de la BANDA MUNICIPAL, a hablar con él, y RAFA señala un punto indefinido, indicando que espere.

### **84. PLAZA. EXTERIOR. TARDE.**

RAFA sentado en la terraza, con su flamante traje azul.

El TIPO que ha hablado con él, camina hacia un GRUPO que espera bajo los soportales, entre niños que siguen las evoluciones de la BANDA. Al lado de estos soportales, en un entarimado, una orquesta prueba sonido y va repitiendo durante toda la escena los típicos "Uno. Dos. Ssssí... Ssssí... , provando..."

RAFA acaba su Coca-Cola y se levanta.

RAFA llega hasta los soportales y se encara con el grupo.

**RAFA**

*A ver... ¿Qué pasa?*

**UN TIPO**

*Joder, macho, llevamos una hora esperando.*

**RAFA**

*¿Yo que te dije?*

Silencio. RAFA, con mirada vacilona, clava la vista en el tipo.

**RAFA**

*Yo sólo voy a servir a uno. Al mismo siempre. Viene, se sienta a mi lado, y le paso lo que le dije ¿Estamos? y No deis la nota de esa manera, porque se está enterando todo el mundo. Y si no os fiáis unos de otros, no es mi problema.*

Los TIPOS asienten con la cabeza. RAFA mete la mano en el bolsillo y saca una paperina.

**RAFA**

*Son dos gramos. A ver... la pasta.*

Se intercambian la paperina y los billetes. Mientras RAFA los cuenta...

**UN TIPO** (con tono sospechoso)

*¿Estás ganando mucho, eh, colega?*

**RAFA** (contando el dinero)

*No te creas.*

**UN TIPO**

*¿En qué te vas a gastar tanto?*

RAFA guarda el dinero, le mira y sonrío.

**RAFA**

*Me compro cosas.*

En su mano, sin que nadie se haya percibido, se abre una NAVAJA automática. Los tipos dan un respingo.

**RAFA** (en tono amable)

*Me la vendió un gitano anteayer. Mira qué filo. Corta todo como si fuera mantequilla.*

(guardándose la navaja)

*Bueno, tíos, lo dicho, el mismo de siempre. Y no seáis tan ansiosos...*

### 85. UNA CALLE. EXTERIOR. TARDE.

RAFA camina con aires chulescos, satisfecho de sí mismo. El HOMBRE MAYOR le sigue a una distancia prudente.

**RAFA** (en off)  
*... que parece que estéis buscando hielo todo el día. Sois buscadores de hielo. La gente que va y patina en el hielo.*

**UN TIPO** (en off)  
*¿Qué?*

**RAFA** (en off)  
*Nada, yo me entiendo.*

### 86. PENSIÓN EN LA CARRETERA. EXTERIOR. TARDE.

RAFA cruza la carretera, intercambia unas palabras amables con la DUEÑA de la pensión, que está barriendo, y sube por una escalera exterior. En primer término, el HOMBRE MAYOR observa sus movimientos.

### 87. HABITACIÓN PENSIÓN. INTERIOR. TARDE.

RAFA abre una puerta y entra en la habitación en penumbra. La llama de un mechero se enciende y se apaga. Por esta señal y el sonido de los camiones, se descubre que era allí donde MARÍA monologaba la última vez.

**RAFA**  
*¿María? ¿Qué es esto?*

RAFA se acerca a la ventana y la abre. La luz de la tarde veraniega entra en el cuarto. Dos camas separadas por una mesita de noche. En la mesita, destripada, una bolsa de heroína.

MARÍA, en la cama y deslumbrada, hace visera con la mano y tira con rabia...

... el MECHERO del dragón al suelo.

**RAFA** (en off)  
*Uf ¡Cómo está todo! Qué desorden... Me gusta este pueblo. Y aquí empalman una fiesta con otra. Todo el mundo tiene ganas de ponerse a gusto.*

RAFA se sienta en la cama, a los pies de MARÍA, mirando el cielo a través de la ventana.

**RAFA**

*Aunque no sé... Igual estamos arriesgando mucho. Dando la nota...  
Esta gente está muy loca.*

**MARÍA**

*¿Te vas a callar alguna vez? ¿En otoño...? ¿En Navidad...?*

**RAFA** (sin hacer caso)

*Y digo yo que lo mejor sería acercarnos a ver a mi abuela. Porque tanta gente enterada de lo nuestro... Ya lo decía el Pepe, el pobre, un veterano. Si empiezan a hacerte cola delante de la puerta, ya la has cagado. Aunque, él, la verdad, era el primero en hacer cola donde fuera. El tío cabrón...*

**MARÍA** (gritando)

*¡Cállate!*

Un silencio. RAFA se queda mirando a MARÍA y sigue hablando, en tono más bajo, sin saber qué está contando, como un niño que no quiere callar.

**RAFA**

*... decía: "Yo siempre he sido yonqui". De pequeño abría una bolsa de pipas y me las comía a puñados, sin pelarlas ni nada, angustiado porque se había acabado.*

**MARÍA**

*Estoy harta. Estoy completamente harta de que me cuentes tu vida. Harta de verte y de aguantarte. ¡Harta!.*

RAFA se levanta y empieza a caminar por la habitación, poniendo en orden cosas. De repente, se vuelve y parece otro.

**RAFA**

*Mira, princesa. ¿Tú sabes por qué estás conmigo? Porque te lo mereces. Porque toda la vasca que ha ido contigo, todos tus coleguitas tu hermanita y todo el mundo, todo el mundo, pasa de ti. ¿Y por qué? Porque eres igual que yo, tía. O sea, que no me trates como si fuera un perro porque yo, por lo menos, no te he hecho la pirula ni un tanto así. Y no te conozco de nada... No vales ni la mitad de los que te crees que vales. Ni la cuarta parte...*

RAFA coge una cartera y se la tira encima de la cama. MARÍA está anonadada. La cartera va a caer al regazo de MARÍA. MARÍA mira a RAFA con gesto de interrogación.

MARÍA abre la cartera y empieza a sacar fotos, esquelas mortuorias y pequeñas noticias de periódicos. En uno de los recortes se puede leer:

"MUERTO POR SOBREDOSIS. J.L.P., veinte años, ha sido encontrado en una pensión de la calle San Pablo, víctima de una sobredosis de heroína", "NUEVA VÍCTIMA DE LA HEROÍNA. S.J., de veintidós años, fue encontrada muerta..."

MARÍA mira a RAFA, que sentado en su cama, se está haciendo un chino.

**RAFA**

*No te voy a decir que fueran la hostia siempre. Pero no te fallaban. Yo no sé... Tú sólo te enrollas conmigo cuando te crees que no me vas a ver más. Y a lo mejor mañana ya no nos vemos más. Pero sólo quiero que te enrolles conmigo este tiempo... Que dijeras sólo una cosa que no fuera "Cállate".*

MARÍA empieza a guardar cuidadosamente las esquelas en la cartera...

**MARÍA**

*De pequeña era gorda...*

**RAFA**

*Eso no vale, tiene que ser otra cosa. Ya ves tú, que eras gorda...*

**MARÍA**

*Durante unos años estuve persiguiendo a tíos para que me dijeran que no era gorda. Aunque ya no lo era...*

**RAFA (en off)**

*Se te entiende todo.*

**MARÍA**

*Y hubo uno que me lo dijo y se murió. Se murió, mientras yo actuaba. En el camerino. Se creía que podía meterse todo lo que quisiera.*

RAFA le hace el ademán de pasarle el chino.

**RAFA**

*¿Cómo se llamaba?*

MARÍA se incorpora y se sienta al lado de RAFA.

**MARÍA**

*Da igual.*

RAFA se tumba en la cama. MARÍA deja el chino en...

... la mesita, junto a la bolsa de heroína.

RAFA y MARÍA están mirando el techo.

**MARÍA**  
*Qué bueno eres...*

**RAFA**  
*Sí...*

Siguen mirando el techo.

**MARÍA**  
*¿Sabes lo que me fastidia?*

**RAFA**  
*No...*

**MARÍA**  
*Que si volviera a nacer, haría lo mismo, todo exactamente igual. Hasta hoy.*

**RAFA**  
*¿Aunque no hubieses sido gorda?*

**MARÍA**  
*Todo igual...*

**RAFA**  
*Yo hubiera intentado aprender kung-fu desde pequeñito.*

*(y tras un silencio)*

*O kárate.*

**MARÍA**  
*¿Y lo demás?*

RAFA no contesta.

**(Empieza a sonar la música del "Pasodoble Mortal".)**

RAFA levanta el dedo índice.

**RAFA**  
*Ha empezado el baile... Me hubiera gustado saber bailar.*

MARÍA le mira.

**MARÍA**  
*Eres un sol.*

**RAFA**  
*Ya lo sabía.*

**88. DESPACHO. INTERIOR. NOCHE.**  
**(Aumenta el volumen del "Pasodoble Mortal")**

Ante un fondo irreal en el que se desliza un MAPA MULTICOLOR, el INSPECTOR VELASCO habla por teléfono, discute...

... tacha nombres en una LISTA y...

... tamborilea la mesa con un LÁPIZ. De repente, sostiene el LÁPIZ con fuerza y lo parte.

**90. PLAZA. EXTERIOR. NOCHE.**

La orquesta continúa con el "**Pasodoble Mortal**" ante unas pocas personas separadas en pequeños grupos. Entre los bailarines corre un aire de dispersión y tristeza (ropa anticuada, rostros tristes y estáticos). Parece un baile de ultratumba donde los únicos seres vivos son...

MARÍA (que se ha vuelto a poner elegante para la ocasión) y RAFA. RAFA no tiene ni idea de bailar.

En las terrazas de los soportales que rodean la pista de baile, hay alguna GENTE a quien la fiesta no parece interesar nada. Por allí pasea el HOMBRE MAYOR, disimulando y espionando.

MARÍA y RAFA siguen con el baile.

**RAFA**  
*No me lloves.*

**MARÍA**  
*Si es que aunque te lleve...*

**RAFA**  
*Da igual... Me gusta moverme así, pasando...*

(se contonea de manera extraña)

*Chin, chin, pum... Chin, chin, pum... Da buen rollo.*

**MARÍA**

*Mira, te voy a enseñar. Tienes que seguir el ritmo, dando vueltas adelante y atrás, girando. Con gracia...*

En ese momento se acaba la canción. RAFA y MARÍA se encogen de hombros, mirándose.

**RAFA**  
*Se acabó la lección...*

**MARÍA**  
Sí.

**VOZ CANTANTE** (en off)  
*Ahora un agarradito para las parejas felices. Dedicado a Vanesa, Sofía, Luci, Astrid y a todas las amigas del bar "El Golazo". Un viejo éxito de nuestro amigo Matt Monroe: "No puedo quitar mis ojos de tí".*

**(Música: Versión de "No Puedo Quitar Mis Ojos de Tí", de Matt Monroe)**

Empieza la música, MARÍA coge a RAFA del cuello, RAFA se turba.

**MARÍA**  
*¿No quieres bailar?*

**RAFA**  
*Eh... Sí, sí...*

RAFA coge por la cintura a MARÍA como si fuera de cristal. Una vez que la ha cogido, MARÍA se pega a él y recuesta su cabeza en la cabeza de RAFA. Aumenta la turbación de RAFA.

El HOMBRE MAYOR fumando un cigarrillo les contempla.

RAFA separa la cabeza.

**RAFA**  
*¿Sabes una cosa?*

**MARÍA** (atrayendo a RAFA hacia sí. A partir de ahora le hablará al oído)  
*¿Qué cosa?*

**RAFA**  
*No, en serio. ¿No te das cuenta de que si no fuera por el rollo en que estamos metidos nunca hubiera hablado contigo?*

**MARÍA**

*Nunca se sabe.*

**RAFA**

*No quiero decir contigo-contigo. Sí, contigo, sí. Pero yo a ti no te encuentro en la calle por las buenas.*

**MARÍA**

*Mejor no pensar en eso.*

**RAFA**

*Ya te lo dije antes... Yo sé que no te vas a quedar toda la vida conmigo. Eso ya lo sé. Ni todo este mes, si me apuras. Pero quiero que sepas...*

MARÍA mira a RAFA intensamente, acercándose mucho a él. Le da un beso en los labios.

**RAFA**

*... que si alguna vez...*

MARÍA le da otro beso en los labios y le mira con su habitual ironía...

**RAFA**

*Déjame hablar... Aunque tú cojas y...*

MARÍA le besa en la boca, prolongadamente. RAFA, que no parece ser muy ducho en esas cuestiones, mantiene los ojos abiertos y el semblante estupefacto.

El HOMBRE MAYOR se mueve entre las mesas y...

... RAFA le descubre. Se separa bruscamente de MARÍA.

**RAFA**

*Hijo puta... Yo te mato.*

**MARÍA**

*¿Qué?*

RAFA empieza a caminar a buen paso hacia el HOMBRE MAYOR, sorteando a las parejas que bailan.

El HOMBRE MAYOR inicia una discreta huida.

RAFA empieza a correr y...

... en su mano se abre la NAVAJA.

... MARÍA, sin entender nada, empieza a seguir a RAFA. (Todo sigue inmutable, como si RAFA, MARÍA y el HOMBRE MAYOR fueran invisibles).

### 89. CAMINO. EXTERIOR. NOCHE.

El HOMBRE MAYOR corre pesadamente por un camino. Escuchamos ecos de la canción. RAFA dobla una esquina y le sigue.

**RAFA** (gritando)  
*¡Para, que te voy a matar!.*

El HOMBRE MAYOR se mete entre unos maizales y desaparece. Se escucha el susurro de los tallos. Al cabo de unos segundos, RAFA entra también en el sembrado como quien se zambulle en una piscina. Con el empuje de RAFA, el susurro de los tallos se convierte en CAOS. MARÍA llega hasta allí y sigue con expectación el sonido, avanzando o retrocediendo según se escucha el ruido. De repente alguien suelta un alarido y escuchamos susurros ininteligibles. MARÍA se sobrecoje.

**MARÍA**  
*¿Rafa?*  
  
(y más alto)

*¿Rafa?*

**RAFA** (en off)  
*¿Oye, tú estuviste en Ibiza?*

**MARÍA** (sorprendida)  
*Sí...*

**RAFA** (en off)  
*¿Y estuviste a punto de palmar pero alguien te llevó al hospital?*

**MARÍA** (aumentando su sorpresa)  
*Sí...*

**RAFA** (en off)  
*¡Joder, este tío es de los buenos! ¡Y casi me lo cargo! ¡Ayúdame!*

MARÍA entra en el maizal. El eco de "No Puedo Quitar Mis Ojos de Tí" se apaga.

### 90. HABITACIÓN PENSIÓN. INTERIOR. NOCHE.

RAFA recoge las bolsas de la habitación de la pensión, a oscuras y tropezando con todo. Se siguen escuchando los ecos de la orquesta. Cuando RAFA sale de la habitación, una evidencia sigue ahí...

... se ha olvidado la BOLSA de HEROÍNA destripada sobre la mesita de noche.

## **91. CARRETERA. EXTERIOR. NOCHE.**

El COCHE del HOMBRE MAYOR circula por un puerto de montaña. Los FAROS de PESADOS CAMIONES se cruzan en su camino.

## **92. COCHE HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. NOCHE.**

La escena está iluminada tan sólo por las luces de los camiones, que cruzan el interior del coche transversalmente y en diagonal. De tanto en tanto, se escucha un claxon feroz. RAFA va al volante, MARÍA y el HOMBRE MAYOR en el asiento de atrás.

**RAFA** (adelantando la cabeza)  
*Joder, no veo nada...*

MARÍA hace...

... un torniquete en la pierna del HOMBRE MAYOR.

El HOMBRE MAYOR está cabeceando, lucha por abrir los ojos...

**HOMBRE MAYOR**  
*¿Qué me habéis dado?*

**RAFA** (en off)  
*Nada, tío, algo para el dolor.*

(y a MARÍA)

*¿No te habrás pasado?*

(gritando a un coche)

*¿Dónde vas, loco?*

**HOMBRE MAYOR**  
*¿Dónde vamos?*

**MARÍA**

*¿No lo adivinas? Tú parece que lo adivinas todo.*

**HOMBRE MAYOR**

*Sé lo que me hago. No como vosotros, ¿Qué habéis hecho?*

(un silencio)

*¿También tengo que adivinarlo? Allá vosotros. Sólo quiero ayudaros. No sabéis dónde os habéis metido. No pararán hasta dar con vosotros, esos no.*

**RAFA**

*¡Nos lo pones fatal! ¿De dónde has salido? ¿De la Cruz Roja o así, no?*

Silencio. MARÍA escruta la oscuridad a través de la ventana.

**MARÍA** (a RAFA)

*¿Sabes a donde vamos?*

**RAFA**

*A casa de mi abuela.*

**MARÍA**

*¿Dónde está?*

**RAFA**

*No lo sé, pero era por aquí, estoy seguro.*

El HOMBRE MAYOR mira a MARÍA que se acurruca en un rincón del coche y le devuelve la mirada con una mezcla de curiosidad y desconfianza.

### **93. CARRETERA. EXTERIOR. DÍA.**

El COCHE del HOMBRE MAYOR se detiene en una bifurcación de carretera. La niebla cubre prácticamente todo; sólo deja visibles el coche y los indicadores de bifurcación.

### **94. COCHE HOMBRE MAYOR. EXTERIOR. DÍA.**

RAFA intenta otear a través de la niebla. Abre la puerta del coche.

**RAFA**  
*No lo tengo claro.*

**MARÍA**  
*¿Crees que te acordarás?*

**RAFA**  
*Tú déjame a mí.*

RAFA sale del coche y echa a correr, adentrándose en la niebla. El sonido de sus pasos disminuye de volumen y finalmente se pierde. En ese momento...

**HOMBRE MAYOR**  
*Coge el volante y vámonos. Deprisa.*

MARÍA le mira extrañada. Luego vuelve la vista en la dirección por la que RAFA ha salido corriendo. No duda, simplemente intenta comprender la situación.

**MARÍA** (sin mirar a la cara a su oponente)  
*¿Quién eres?*

**HOMBRE MAYOR**  
*¿No me has visto nunca?*

**MARÍA**  
*No lo sé... Tengo una sensación extraña. Tú has hablado de Ibiza...*

**HOMBRE MAYOR**  
*En Ibiza, en Madrid, en Barcelona. En todos los sitios que has estado tú, he estado yo...*

(sonríe con esfuerzo)

*Soy tu ángel de la guarda. Hasta hace dos años fui detective. Uno de mis últimos trabajos fue vigilarte. Nos contrató tu padre. Luego, cuando me jubilé... No sé... Al principio era un...*

(tartamudea)

*... entre-entretenimiento. ¿Qué me habéis dado?*

**MARÍA**  
*Me has estado siguiendo.*

**HOMBRE MAYOR**  
*Sí... Coge el volante y vámonos. Esa gente es muy peligrosa. Yo te llevaré a un lugar seguro.*

Un SILENCIO. MARÍA mantiene la vista fija en la niebla, el lugar por donde ha desaparecido RAFA.

**HOMBRE MAYOR**

*Acabarán dando con vosotros. En muy poco tiempo. Conozco a esa gente y está nerviosa, sino no expondrían tanto. Coge el volante.*

**MARÍA**

*Donde vaya él, voy yo.*

Vuelve el silencio, que se interrumpe con el sonido en aumento de los pasos de RAFA, que regresa al automóvil. Finalmente, surge en la niebla, abre la puerta y entra.

**RAFA (resoplando)**

*Es por ahí. Lo huelo, tía. Dentro de nada estamos.*

RAFA acciona la llave de contacto.

**95. ESCENARIO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

MARÍA está sentada al borde del escenario. Ya no hay instrumentos, ni micrófonos. Un camarero, al que no vemos la cara, está barriendo los restos de colillas y vasos de papel.

**MARÍA JOVEN**

*Ya no queda casi nadie. Sopla el viento frío. Lo anuncia todo. En realidad... Lo sé. Siempre seré una pelota de papel arrastrada de muro en muro. Temblando al salir de las esquinas, aprovechando los callejones. Un lugar seguro... Alguien que me proteja.*

**96. CARRETERA. EXTERIOR. DÍA.**

El coche del HOMBRE MAYOR circula por una carretera comarcal rodeada de bosque y se desvía por un camino sin asfaltar que conduce a...

**97. CAMINO CASA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.**

... la CASA de la ABUELA. Una mansión prácticamente en ruinas rodeada por un jardín muy descuidado.

El automóvil se detiene. Un RAFA entusiasmado echa el freno de mano, indica algo a MARÍA y al HOMBRE MAYOR y baja del coche. En ese momento, una piedra da en el capó del vehículo.

**RAFA**  
*¡Coño!*

**ABUELA** (en off)  
*¡Fuera! ¡Fuera de mi casa! ¡No me llevaréis! ¡Viva la República!*

Una piedra pasa muy cerca de RAFA y otra vuelve a dar en el capó.

**RAFA**  
*¡Abuela!*

La ABUELA de Rafa, una vieja vestida de negro de unos ochenta años un tanto lunática, sale tras de un árbol y se coloca en mitad del camino. En el mandil lleva un montón de piedras que arroja con destreza poco habitual en una señora de su edad.

RAFA camina a su encuentro.

**RAFA**  
*¡Abuela! ¡Soy yo! ¡Rafa, tu nieto!*

La ABUELA fuerza la vista y...

**ABUELA**  
*¿Mi nieto?*

... manda el ataque con mayor intensidad, mientras RAFA, esquivando la andanada se va acercando.

**ABUELA**  
*¡Golfo... Más que golfo! ¿De dónde sales?*

(vuelve a forzar la vista)

*¿Y cómo sé que eres mi nieto?*

**RAFA**  
*Soy igual que mi padre. Eso me han dicho...*

**ABUELA** (intensificando la ofensiva)  
*¡Igual que tu padre! ¡Fuera de mi vista!*

RAFA abraza a su ABUELA que, finalmente, se deja querer.

**RAFA** (con sinceridad)  
*Abuela, abuelita...*

**ABUELA**  
*Sí, abuelita, abuelita... ¡Los cojones!*

MARÍA y el HOMBRE MAYOR salen del coche. El HOMBRE MAYOR, con un torniquete en la pierna, cojea visiblemente.

**ABUELA**  
*¿Quiénes son esos?*

**RAFA**  
*Amigos...*

(y a MARÍA y el HOMBRE MAYOR)

*Venid, si es muy mansa.*

**ABUELA**  
*¿No serán de la política?*

## **98. CASA DE LA ABUELA. COCINA. INTERIOR. DÍA.**

Una cocina enorme pintada, como el resto de las piezas de la casa, de un blanco descascarillado, del que asoma un blanco más intenso aún, formando extraños mapas. Una cocina antigua, una mesa y un televisor con una butaca enfrente dan idea de que es el lugar donde la anciana hace su vida. La ABUELA prepara una infusión para el HOMBRE MAYOR que, sentado en una silla, sigue con dificultad la conversación, medio preocupado, medio dolorido.

**HOMBRE MAYOR**  
*Tranquila, señora, de política yo...*

**ABUELA** (maniobrando con habilidad en su cocina)  
*Que tranquila me deja usted. Es que, mire, yo distingo el sonido de los coches. Me gusta el automovilismo, para qué le voy a engañar. Y como no tengo otra cosa que hacer y lo único que me queda bueno es el oído, pues me subo a la carretera y me aprendo el ruido de cada marca de coche.*

El HOMBRE MAYOR mira a través de una ventana al...

... CAMINO. Se escucha el sonido de AGUA HIRVIENDO.

**ABUELA** (en off)  
*Y usted tiene el mismo auto de los que te llevan a votar. Te dan la papeleta y ¡hala!, "vote esto". Como si fuera tonta.*

**HOMBRE MAYOR**  
*Salta a la vista que no.*

**ABUELA** (acercándose con la taza)  
*¡Qué educado es usted, joven!*

Se escucha el ruido de unos pasos en el techo.

**HOMBRE MAYOR**  
*¿Qué es eso?*

**ABUELA**  
*Los críos, que andarán jugando.*

## **99. CASA DE LA ABUELA. SALÓN. INTERIOR. DÍA.**

RAFA y MARÍA, cargados con las bolsas, entran en un gran salón con suelo de madera completamente vacío. Las paredes tienen la misma característica que la cocina. A través de la ventana, el verde intenso de las copas de los árboles, meciéndose. RAFA está entusiasmado.

**RAFA**  
*Mira, el salón. Es grande, pero cuando era pequeño me parecía más grande. Había muebles y eso...*

MARÍA contempla todo estupefacta.

**MARÍA**  
*Es muy grande, sí...*

**RAFA** (asomándose a cada una de las ventanas)  
*Mi abuelo tenía su guita. La hizo en Argentina. Luego, yo qué sé qué pasó... Mira, ven...*

RAFA ha indicado a MARÍA que se acerque a la ventana donde está asomado. MARÍA lo hace y...

... a través de la ventana vemos un pajar.

**RAFA** (en off)  
*Ahí hay un suelo de tablas. Se pueden levantar. Podemos esconder lo nuestro y te juro que ni dios se dará cuenta.*

### 100. PENSIÓN EN LA CARRETERA. EXTERIOR. TARDE.

A la puerta de la pensión junto a la carretera de donde RAFA y MARÍA y el HOMBRE MAYOR salieron a la desbandada la noche anterior, hay un coche de policía. Dos NÚMEROS de la Policía Nacional interrogan a los TIPOS a quienes RAFA pasara unas papelinas. El COCHE de VELASCO aparca en ese momento. VELASCO y el MATÓN salen del coche y empiezan a subir la escalera exterior de la pensión.

### 101. HABITACIÓN PENSIÓN. INTERIOR. TARDE.

La habitación donde RAFA y MARÍA han estado alojados. Aunque todo está igual, la luz y la presencia del INSPECTOR VELASCO y la DUEÑA de la pensión hacen que el marco parezca distinto. Las camas siguen deshechas y el paquete de heroína que olvidara RAFA continúa destripado en la mesita de noche.

El INSPECTOR VELASCO está sentado en la cama donde dormía MARÍA. Fuma un puro y consulta un mapa. La DUEÑA intenta arreglar la habitación.

**DUEÑA**

*¿Quién me lo iba a decir a mí, señor comisario jefe?*

**INSPECTOR VELASCO** (sin dejar de mirar el mapa)

*No me aga a pelota ¡Y no toque nada!*

**DUEÑA** (secándose las manos en la falda)

*Una pareja moderna, sí, pero simpáticos. Bueno, él era simpático, porque ella era rara, delgaducha.*

El INSPECTOR VELASCO no le hace ningún caso y sigue estudiando el mapa. Se escuchan pasos rápidos, acercándose. VELASCO y el MATÓN 1 entran en la habitación.

**VELASCO** (por la DUEÑA)

*¿Y ésta?*

**INSPECTOR VELASCO** (sin levantar la vista)

*La dueña.*

**VELASCO**

*Mucho gusto, señora. Seguro que tiene mil cosas que hacer.*

La DUEÑA coge las manos de VELASCO y se las besa.

**DUEÑA**

*Por favor, mi madre está muy enferma. Noventa años tiene.*

**VELASCO**

*Ande, déjeme usted en paz.*

La DUEÑA, tras varias reverencias, abandona la habitación. El INSPECTOR VELASCO le indica a su hermano que se siente junto a él.

**INSPECTOR VELASCO**

*Esta me ha dicho que el niño le había preguntado cómo se llegaba a esta zona.*

(señalando el mapa)

*El cabronazo tuvo mucho cuidado en no decirle ningún pueblo en concreto.*

**VELASCO**

*Sí que estamos bien.*

**INSPECTOR VELASCO**

*No hay manera de avisar a la Guardia Civil. Demasiados compromisos... El mamón ese...*

(por la bolsa destripada)

*... ya se lo ha encalomado a los mamones de allí abajo. Esta mañana estaban en la puerta esperando que les pasara algo. Ahora, nos tenemos que ir tú, yo y éste...*

El MATÓN está inspeccionando el suelo. Se agacha y debajo de una de las camas encuentra...

... el MECHERO DRAGÓN que MARÍA arrojara en uno de sus arrebatos.

**VELASCO** (en off)

*Pueblo por pueblo...*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Y casa por casa, si es necesario. Y eso, si no lo han escondido antes, o algo así.*

El MATÓN 1 acciona el MECHERO y la LLAMA se enciende. El rostro del MATÓN 1 se enternece en la medida que puede hacerlo. VELASCO y EL INSPECTOR VELASCO siguen sentados uno al lado del otro. VELASCO tiene la vista fija en la pared de enfrente. El INSPECTOR VELASCO levanta la

vista del mapa y mira a idéntico lugar. Mientras ellos hablan, el MATÓN 1 abre la ventana, se asoma a ella.

**VELASCO**

*¿Qué piensas de mí? Dime la verdad.*

**INSPECTOR VELASCO**

*No pienso nada...*

**VELASCO**

*Lo estábamos haciendo muy bien. Era un buen negocio. Redondo. El negocio de nuestra vida.*

**INSPECTOR VELASCO**

*Y te descuidaste.*

**VELASCO**

*Nos liamos con gente equivocada. Niños bien. Granell, Larrañaga. Basura... Siempre acaban ayudándose entre ellos. Se conocen de toda la vida... No tienen espíritu de lucha. Lo único que aprenden desde pequeños es a lavarse las manos y que otros les saquen las castañas del fuego.*

## **102. VENTANA-PRADO. EXTERIOR TARDE.**

El MATÓN 1 está asomado a la ventana, ignorando las "pláticas de familia". Enciende un cigarrillo con el MECHERO DRAGÓN y responde...

... el saludo de unos NIÑOS que juegan con una carretilla (uno va montado y el otro empuja). Desde lejos, se escucha la música del "**Pasodoble Mortal**".

**VELASCO** (en off)

*Antes éramos los reyes. En Lloret, con el disc-jockey ¿Te acuerdas?*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*Me he pasado quince años olvidándome. Y me he olvidado...*

## **103. HABITACIÓN PENSIÓN. INTERIOR. TARDE.**

Todos en la misma posición que en la **sec. 102**.

**VELASCO**

*Se van a enterar... Por mis cojones.*

VELASCO se pone en pie y sale de la habitación. Sus pasos resuenan en el pasillo alejándose. El INSPECTOR VELASCO, sin perder la parsimonia, con

evidente resignación, dobla cuidadosamente el mapa y lo introduce en su chaqueta. El MATÓN 1 sigue en la ventana. Los pasos de VELASCO vuelven a acercarse con rapidez. Entra de nuevo en la habitación, da dos palmadas y...

**VELASCO**  
*¡Venga, venga! ¡Vamos!*

#### **104. CASA DE LA ABUELA. EXTERIOR. TARDE.**

El VIENTO agita las copas de los árboles, provocando un fondo sonoro sobre el que se irán superponiendo diversos SONIDOS.

MARÍA, la ABUELA y el HOMBRE MAYOR están sentados en unas sillas desvencijadas. La ABUELA hojea un gran catálogo de coches (unos cuantos más están apilados a sus pies). RAFA, de pie junto a ellos, hace un chino y...

... se lo pasa a MARÍA, que aspira y se lo pasa al HOMBRE MAYOR, mientras RAFA, con movimientos de quien quiere ser muy activo sin lograrlo, arranca malas hierbas del suelo. El SONIDO del motor de un coche bordeando el valle irrumpe en la casi bucólica escena; poco a poco, irá aumentando su volumen. La ABUELA alza la vista, se saca las gafas y arquea las cejas, con gran concentración. Vuelve a ponerse las gafas y busca con rapidez en su catálogo. No encuentra nada y repite la operación, cogiendo esta vez uno de los catálogos que tiene apilados junto a la silla. Por fin, localiza el modelo y se lo enseña a MARÍA que sonrío y asiente con la cabeza. Conforme el volumen disminuye, la ABUELA acaricia una mejilla de MARÍA.

**ABUELA**  
*Qué piel más fina... qué guapa...*

El HOMBRE MAYOR acaba de aspirar el chino y...

... lo deja en el suelo, junto a la silla. La MANO de RAFA coge el chino, lo dobla y lo mete en el saco, con las malas hierbas que va arrancando.

El HOMBRE MAYOR, mientras estira la pierna herida y se la frota con la mano, mira a RAFA y sonrío.

**HOMBRE MAYOR**  
*Cabronazo...*

**RAFA**  
*No me lo tengas en cuenta, hombre.*

**HOMBRE MAYOR**  
*Esta mierda que me dais... Me entran ganas de hablar. Todo me importa un carajo y hablaría todo el día.*

**RAFA** (a **MARÍA**)  
*¿Lo ves? No soy el único.*

**MARÍA** asiente con la cabeza y mira al **HOMBRE MAYOR** como si de nuevo se preguntara quién es. El **HOMBRE MAYOR** vuelve a estirar la pierna.

**MARÍA**  
*¿Te hago otra cura?*

**HOMBRE MAYOR**  
*Después, ahora no me duele.*

(PAUSA, tras la que se ríe)

*Tiene gracia... Voy a acabar como mi perro. Hace años tenía un perro... Un perro pastor. Hasta que enfermó. Lo llevé al veterinario y aquel hombre me dijo: "Se va a morir. Le inyectaré morfina. Lléveselo a casa y mañana..."*

(se pasa la mano por la cara, le cuesta hablar mucho más de lo que él cree)

*...Lo llevé a casa y estuvo toda la noche en el patio, saltando, corriendo de acá para allá, jugando como un cachorro... Me fui a dormir. Al día siguiente, me despertó, como hacía cada mañana, me lamió la mano y me acercó su correa. Ya en la calle... caminaba delante mío... me llevó hasta la casa del veterinario. Quería que le volvieran a pinchar.*

Se intensifica el SONIDO del viento.

**MARÍA**  
*¿Y qué pasó?*

**HOMBRE MAYOR**  
*Lo volvimos a pinchar. Y murió aquella misma noche. Viejo y feliz.*

## 105. ESCENARIO. INTERIOR. FLASH-BACK.

**MARÍA JOVEN**, sentada en el escenario, se coge las rodillas con los brazos. Todo está limpio: ni una persona, ni un objeto. Se empiezan a encender algunas luces, descubriendo superficies blancas. **MARÍA JOVEN** sigue con la vista los encendidos con rápidos golpes de cabeza. Finalmente, parece resignarse y se coge las rodillas con más fuerza, como si empezara a tener mucho frío.

## 106. CASA EN CARRETERA. EXTERIOR. ATARDECER.

Una casa al borde de la carretera. El coche de VELASCO está aparcado en la puerta. En el interior de la casa se escuchan GRITOS y muebles al caer, ruido de vajilla.

Unos CURIOSOS, apostados al otro lado de la carretera, observan la escena en silencio, pero con tensión acumulada (parecen fieles representantes del campesinado eisensteniano).

Por la puerta salen dos CAMELLOS con las manos en la cabeza, detrás de ellos, con las pistolas en la MANO, VELASCO y el INSPECTOR CAMPOS, que empujan a los CAMELLOS contra la pared y los empiezan a cachear.

**CURIOSOS** (en off)  
*¡Cabrones! ¡Asesinos! ¡Muy bien! ¡Pegadles dos tiros!*

(Los CURIOSOS seguirán aplaudiendo, insultando y jaleando hasta que se indique, lo que ellos creen que es una redada).

En la CASA continúa el estruendo de una rápida inspección. De pronto, cesa y por una VENTANA asoma la cabeza del MATÓN 1 con una bolsa en la mano.

**VELASCO**  
*¿Qué?*

**MATÓN 1** (lanzando la bolsa)  
*Esto es todo...*

VELASCO coge la bolsa. Está llena de papelinas. Abre una y prueba con la lengua su contenido. Tira la papelina al suelo. Con gesto de fastidio, le pasa la bolsa al INSPECTOR VELASCO, que la coge en el aire.

**VELASCO**  
*Nada...*

Uno de los CAMELLOS gira lentamente la cabeza para ver qué está ocurriendo.

**VELASCO** (en off, gritando)  
*¿Tú qué miras, imbécil?*

El CAMELLO se reincorpora a su posición. Entretanto, el MATÓN 1 sale de la casa, negando con la cabeza. El INSPECTOR VELASCO también ha probado la heroína y niega a su vez con la cabeza. Sin decir nada, los tres se meten en el coche.

El COCHE arranca y desaparece en la carretera ante el estupor de los CURIOSOS que, poco a poco, dejan de aplaudir e insultar a los CAMELLOS. Éstos, al no oír nada, giran lentamente la cabeza y comprueban con sorpresa que la presunta policía ha desaparecido.

Los CAMELLOS, con andar felino, empiezan a caminar hacia los CURIOSOS, que emprenden una veloz y desordenada carrera.

### **107. CARRETERA. EXTERIOR. DÍA.**

El coche de VELASCO transita por la carretera, da una curva y enfila la recta donde nace el camino de la CASA de la ABUELA.

### **108. AUTOMÓVIL VELASCO. EXTERIOR. DÍA.**

VELASCO, el INSPECTOR VELASCO y el MATÓN 1. Los tres sin afeitarse y con cara de muy pocos amigos, por no decir de ninguno. VELASCO, sentado en el asiento del copiloto, tacha lugares en un mapa.

**VELASCO**

*Joder, por aquí soplones no faltarán, pero lo que no entiendo es donde ha podido meterse esa gente. No han intentado vender nada, pero lo que se dice nada.*

(y al INSPECTOR VELASCO)

*¿Tú has llamado a alguien? Lo digo por si hay novedades...*

El INSPECTOR VELASCO mira por la ventanilla, ensimismado y muy posiblemente abatido.

**VELASCO** (en off)

*Me dijeron que por aquí cerca había un centro de rehabilitación. Oye... pues igual están aquí los jodidos. Bien pensado, es un sitio ideal. ¡Cacho!*

El INSPECTOR VELASCO se sobresalta.

**INSPECTOR VELASCO**

*¿Sí?*

**VELASCO** (en off)

*Que si has llamado...*

**INSPECTOR VELASCO**

*No, no...*

Al pasar por la desviación, el INSPECTOR VELASCO ve de refilón el COCHE del HOMBRE MAYOR, recapacita y cae en la cuenta, mirándolo una y otra vez en esa dirección...

### **109. CASA DE LA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.**

RAFA está regando las plantas con una manguera. Pese a la torpeza demostrada en las labores de jardinería, parece que el entorno empieza a ofrecer mejor aspecto. El HOMBRE MAYOR camina dando vueltas, fijándose en su primera herida. La ABUELA y MARÍA hojean una fotonovela.

FOTONOVELA: Un chico y una chica se miran arrullados: "Parece que todo son obstáculos para nuestro amor".

Se escucha el SONIDO de un coche bordeando el valle.

La ABUELA deja la fotonovela en manos de MARÍA, coge uno de los catálogos, lo hojea y señala un coche a MARÍA. MARÍA asiente con la cabeza, mientras el SONIDO aumenta su volumen y luego, de repente, se DETIENE.

**ABUELA**

*Qué raro... Ha parado.*

El HOMBRE MAYOR (que es el único que parece darle importancia al asunto) deja de pasear y pone cara de preocupación.

**ABUELA** (en off, con cierto misterio)

*Está dando la vuelta... Muy despacio.*

El HOMBRE MAYOR se acerca al catálogo, que está...

... sobre la pila, abierto aún, y observa...

... un modelo de automóvil igual al de VELASCO.

**HOMBRE MAYOR**

*¡Rápido! ¡Escondeos! ¡Rápido!*

MARÍA (con cara de ¡"otra vez no...!") mira a RAFA que...

... tira la manguera y se limpia unas manos llenas de BARRO en las perneras de los pantalones y CIERRA los puños.

El HOMBRE MAYOR está recogiendo las sillas y metiéndolas dentro de la casa.

**RAFA** (al HOMBRE MAYOR, con toda la decisión de que es capaz)  
*Tío, dime qué tengo que hacer.*

El HOMBRE MAYOR le mira.

**HOMBRE MAYOR**  
*Cuida de ella.*

**ABUELA** (en su mundo, sin percatarse al parecer de qué está  
sucediendo)  
*Va a tomar el camino.*

El HOMBRE MAYOR se está poniendo su americana, concentrado. Ladea la cabeza y mira a MARÍA que...

... está tirando de RAFA, mientras mira al HOMBRE MAYOR. MARÍA hace un gesto en señal de secreto reconocimiento que...

... es correspondido por el HOMBRE MAYOR. El HOMBRE MAYOR otea el camino con gesto épico y, de repente, empieza a silbar y entra en la casa.

#### **110. CAMINO PAJAR. EXTERIOR. DÍA.**

MARÍA y RAFA corren hacia el pajar y entran en él.

#### **111. CASA DE LA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.**

El coche de VELASCO llega junto a la casa y VELASCO sale de él como una exhalación.

#### **112. PAJAR. INTERIOR. DÍA.**

RAFA levanta unos tablones y...

... deja las HUELLAS DE BARRO en ellos.

MARÍA, y enseguida RAFA, entran en el pequeño espacio que queda entre las tablas del pajar y la tierra.

#### **113. CASA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.**

VELASCO mira en todas direcciones con los ojos fuera de órbita. Con mucho menos ánimo, el INSPECTOR VELASCO y el MATÓN 1 salen del coche. En ese momento...

... el HOMBRE MAYOR sale de la casa, con las manos en los bolsillos y finge sorpresa (una sorpresa achulada) al ver al trío.

**VELASCO** (con retintín de psycho-killer)  
*Bueno, bueno, bueno... A quién tenemos aquí. Al hombre misterioso...*

**HOMBRE MAYOR** (caminando hacia ellos)  
*Ya estamos todos. Compuestos y sin novia.*

**VELASCO** (acercándose al HOMBRE MAYOR)  
*¿Qué me tienes que contar?*

**HOMBRE MAYOR**  
*A mí me pagan para que esté callado. Eres tú el que tiene que contar.*

**VELASCO**  
*¿Y quién te paga a tí?*

**HOMBRE MAYOR**  
*¿Y tú me lo preguntas?*

**VELASCO** (a su hermano)  
*¿Me está tomando el pelo, verdad?*

El INSPECTOR VELASCO asiente con la cabeza.

**VELASCO**  
*¿Por qué me tomas el pelo?*

**HOMBRE MAYOR**  
*¿Soy el único?*

(mirando fijamente a VELASCO)

*Hubo una época en la que había tíos con cojones y con cabeza. Ahora... Aquí no hay nadie y yo sigo buscando. Pero acuérdate de que a mí me pagan para eso.*

El HOMBRE MAYOR camina hacia su coche, saca las manos de los bolsillos y se escuchan...

**114. PAJAR. SUBTERRÁNEO. INTERIOR. DÍA.**

... DOS DETONACIONES...

RAFA y MARÍA (acurrucados el uno junto al otro e iluminados por haces de luz que se filtran a través de los tablones) dan un respingo.

**RAFA**  
*Me cago en la puta...*

**MARÍA**  
*Calla...*

### 115. CASA DE LA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.

El HOMBRE MAYOR se desploma frente a su coche. Se empieza a oír la voz de la ABUELA, cantando un soniquete (el "**Cara al Sol**"), en principio ininteligible.

El INSPECTOR VELASCO se acerca a VELASCO y, sin dejar de mirar al HOMBRE MAYOR...

**INSPECTOR VELASCO** (muy tranquilo)  
*Tú eres imbécil. Un imbécil sin remedio.*

**VELASCO**  
*¿Qué?*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Me has oído muy bien.*

**VELASCO** (afirmando con la cabeza, en pleno delirio)  
*Imbécil, sí. ¡Vosotros sois los imbéciles! ¡Todos vosotros! Es mejor que este tío se quede muerto aquí que vaya con el cuento a otros. A este le enviaba Granell, seguro. Estaba buscando a la parejita...*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Según tú, Granell estaba compinchado con los que se llevaron el asunto. Eso dices unas veces... cuando te da por ahí. No sé para qué iba a enviar a nadie.*

**VELASCO**  
*Para buscar el material, hombre. Y que le saliera gratis todo. Y cargárnoslo a nosotros. ¡Y hundirnos! ¡Nos quieren joder y me va a reventar la cabeza, maldita sea!*

(y al MATÓN 1)

*¡Tú, capullo, regístralo!*

El MATÓN 1 se acerca con parsimonia a obedecer la orden.

**VELASCO** (en off)  
*¡Qué coño! Registra la casa.*

Con idéntica parsimonia, el MATÓN 1 se dirige al interior de la casa.

**VELASCO** (en off)  
*¡A este le registro yo! ¡Lo tengo que hacer todo yo! ¡Lo tenía que haber hecho todo yo desde el principio!*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*Tú solo, tienes razón.*

#### **116. PAJAR. SUBTERRÁNEOS. INTERIOR. DÍA.**

MARÍA y RAFA están acurrucados.

**RAFA**  
*Se lo han cargado, tía, se lo han cargado.*

**MARÍA** (mordiéndose los labios y abrazándole)  
*Te dijo que cuidarás de mí.*

#### **117. CASA DE LA ABUELA. ESCALERA. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 sube las escaleras.

**ABUELA** (en off)  
*"... que tú bordaste en rojo ayer..."*

**VELASCO** (en off)  
*¿Y esta tía qué canta? ¡Se ha puesto a cantar!*

#### **118. CASA DE LA ABUELA. PASILLOS-SALÓN. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 recorre los pasillos como si visitara la casa y no como si la registrase. Acaricia las paredes con las manos, como si él también tuviera nostalgia de un hogar.

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*¡No te fijas en ella! ¡Tranquilo! ¡Tú a lo tuyo!*

**VELASCO** (en off)  
*¡Aquí no hay nada! Esta gente nunca lleva nada encima.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*¿Por qué le registras entonces? ¡Mira en el coche!*

**ABUELA** (en off)  
*Yo con la República no quiero saber nada ¡Viva Franco! ¡Arriba España!*

**VELASCO** (en off)  
*¡Cállate, loca!*

### **119. CASA DE LA ABUELA. SALÓN. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 se asoma a una ventana. Enciende un cigarrillo con...

... el MECHERO DRAGÓN y mira a...

**INSPECTOR VELASCO**  
*Pregúntale si sabe algo de los quilos. Igual es la madre de Granell.*

**VELASCO**  
*¡Me estás tomando el pelo!*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Hacía tiempo que tenía ganas de tomarte el pelo ¿Sabes por qué?*

El MATÓN 1 contempla la escena con una serenidad aplastante. Entonces descubre algo junto a las flores: la MANGUERA chorreando. Sigue su curso con la vista, mientras...

**VELASCO** (en off)  
*No me digas lo que me vas a decir. No me rompas el corazón. Tú eres mi hermano.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*Sí que te lo voy a decir. Claro que sí...*

### **120. CASA DE LA ABUELA. PASILLOS-VENTANA TRASERA. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 descubre el pajar junto al grifo, que aún gotea.

**INSPECTOR VELASCO** (en off)

*... ¡Subnormal! ¡Todos saben desde hace muchísimo tiempo que eres un subnormal y que estás loco! Yo no he hecho otra cosa que cubrirte las espaldas todo el tiempo como un imbécil.*

**VELASCO** (en off)  
*Tú no me puedes decir eso, Cacho.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*¡Y no me llames "Cacho" nunca más!*

**ABUELA** (en off)  
*¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!*

## **121. CASA DE LA ABUELA. ESCALERAS. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 baja las escaleras y...

... sale por la puerta trasera...

**VELASCO** (en off)  
*¿Quién te pagó los estudios? ¿Tú de quién dependiste mucho tiempo?  
A ver...*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*Y tú bien que te lo cobraste, canalla. Y yo te decía...*

**ABUELA** (en off)  
*Vuelvo a empezar... "Cara al sol con la camisa..."*

## **122. PAJAR. SUBTERRÁNEO. INTERIOR. DÍA.**

**RAFA**  
*Ahora se matan entre ellos.*

MARÍA está escuchando otro sonido.

## **123. PUERTA DEL PAJAR. EXTERIOR. DÍA.**

La MANO del MATÓN 1 cierra el GRIFO y...

... se limpia en los pantalones.

**VELASCO** (en off)  
*¡Cállate, vieja, deja de cantar o te pego dos tiros!*

El MATÓN 1 entra en el pajar.

#### **124. PAJAR. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 inspecciona el lugar.

**VELASCO** (en off)  
*Vamos a hablar. Este es un sitio tranquilo.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*Un tío de cuerpo presente y dices que éste es un sitio tranquilo.*

#### **125. PAJAR. SUBTERRÁNEO. INTERIOR. DÍA.**

MARÍA y RAFA escuchan los pasos, descubren la SOMBRA del MATÓN 1 y se aprietan el uno contra el otro.

#### **126. PAJAR. INTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 descubre la HUELLA de la mano de RAFA. Pasa el DEDO por encima de ella y descubre que es barro fresco.

**VELASCO** (en off)  
*¡La confianza da asco, te lo digo yo...!*

El MATÓN 1 mete la mano en el bolsillo y...

... deja el MECHERO DRAGÓN en la huella de la mano.

**VELASCO** (en off)  
*¡Eso es lo que piensas de mí! ¡Te voy a apuntar en mi lista!*

El MATÓN 1 abandona el pajar.

#### **127. PAJAR-SUBTERRÁNEO. INTERIOR. DÍA (\*)**

RAFA se aprieta contra MARÍA. MARÍA besa a RAFA en la frente con todas sus fuerzas, pero muy silenciosamente.

(\*) Como en "The Lusty Men" (Nicholas Ray, 1952)

**128. CASA ABUELA. EXTERIOR. DÍA.**

El MATÓN 1 vuelve del pajar. Continúa la discusión entre los HERMANOS VELASCO.

**VELASCO**  
*Hay que tranquilizarse.*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Yo siempre estuve tranquilo.*

**VELASCO**  
*Ya te creo.*

**INSPECTOR VELASCO**  
*No empecemos otra vez.*

El MATÓN 1 se acerca hasta ellos y empieza a negar con la cabeza.

**VELASCO** (al MATÓN 1)  
*¿Tú que quieres?*

**MATÓN 1**  
*No hay nadie.*

**VELASCO** (señalando el cadáver del HOMBRE MAYOR)  
*¿No te lo ha dicho él...? Tú, desde luego...*

**ABUELA** (cantando)  
*"... Prietas las filas, recias, marciales, nuestras escuadras van..."*

VELASCO saca su pistola y se acerca a la ABUELA.

**VELASCO**  
*Bueno, vamos a cuadrar las cuentas.*

**ABUELA** (cantando)  
*"... cara al mañana que nos promete patria, justicia y pan..."*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*¿Pero qué quieres hacer?*

**VELASCO**  
*Es un testigo.*

**INSPECTOR VELASCO**

*Nosotros sí que somos testigos. De lo tonto que eres. ¿Pero no ves que está loca? Anda, sube al coche. Tranquilito, y al coche...*

VELASCO obedece a su hermano, guarda la pistola y mirando de tanto en tanto a la ABUELA, no del todo convencido, camina hacia el coche.

**INSPECTOR VELASCO** (al MATÓN 1)  
*Tú, tira a ese por el barranco.*

El MATÓN 1 carga con el HOMBRE MAYOR y lo tira por el barranco.

**VELASCO** (en off)  
*No me voy tranquilo, Cacho.*

**INSPECTOR VELASCO**  
*Mejor...*

Se escuchan las puertas del coche al abrirse y cerrarse y el motor al arrancar, mientras...

... el HOMBRE MAYOR yace en el fondo del barranco.

**VELASCO** (en off)  
*Esto no va a acabar bien, lo veo venir.*

**INSPECTOR VELASCO** (en off)  
*Mejor...*

**VELASCO** (en off)  
*"Mejor, mejor, mejor..." Si no fuera por mi fuerza de voluntad. Porque aquí el único que tiene voluntad soy yo.*

(al MATÓN 1)

*Anda, tú, sube. No te quedes ahí.*

El COCHE arranca. Enseguida se le escucha bordear el valle hasta que su sonido se extingue y se escucha la carrera de MARÍA y RAFA.

**ABUELA** (en off)  
*Les he engañado. Idiotas. Como en la guerra.*

EL CADAVER DEL HOMBRE MAYOR CONTINÚA INMUTABLE.

## **129. TELEVISIÓN.**

Una CABEZA PARLANTE anuncia un juicio en el telediario.

**LOCUTOR**

*Esta mañana, en la audiencia nacional, se ha iniciado la vista contra la famosa banda de narcotraficantes...*

Custodiados por la POLICÍA, VELASCO, el INSPECTOR VELASCO, el INSPECTOR CAMPOS, COQUE LARRAÑAGA y GRANELL entran en la audiencia.

**LOCUTOR** (en off)

*... entre los cargos que el fiscal les imputa, además del de tráfico, se encuentran los de extorsión, tráfico de armas y utilización ilegal de dependencias gubernamentales...*

VELASCO, el INSPECTOR VELASCO, el INSPECTOR CAMPOS, COQUE LARRAÑAGA y GRANELL se sientan esposados ante el tribunal. Todos actúan como si no se conocieran, menos VELASCO, que lanza miradas furibundas a un lado y a otro, hasta que un gesto del INSPECTOR VELASCO le hace mirar al frente.

**LOCUTOR** (en off)

*... por los que la acusación ha pedido cien años de cárcel para cada uno de los encausados. La declaración del arrepentido Carlos Basanta Fernández, quien también ha comparecido ante el tribunal...*

El MATÓN 1 entra en la audiencia, custodiado por dos policías.

**LOCUTOR** (en off, disminuyendo el volumen)

*... puede ser definitiva a la hora de aportar pruebas para un caso que ha conmocionado a la opinión pública por su vinculación con la corrupción policial y al hallarse también implicados importantes empresarios...*

**130. CASA DE LA ABUELA. COCINA. INTERIOR. DÍA.**

MARÍA mira la televisión; ciega, pero muy relajada.

**LOCUTOR** (en off, apagándose)

*... La inseguridad y el miedo de que la investigación no haya sido completa, ha sido piedra de escándalo en los últimos meses...*

RAFA abraza el cuello de MARÍA; ésta le coge la mano.

**MARÍA** (en off)

*Parece que todo pasó hace un siglo. Enterramos al detective bajo una higuera, no muy lejos de la puerta de la casa. Sigue vigilando...*

En las paredes de la cocina, vemos las ESQUELAS que una vez RAFA enseñara a MARÍA, clavadas en la pared. Cerca de la televisión, BOLSAS DE HEROÍNA, formando una montaña, RESTOS DE CHINOS, el MECHERO DRAGÓN, un PÓSTER DE BRUCE LEE, un cierto desorden...

Sentada en una silla, la ABUELA lee sus revistas, se saca las gafas y levanta la cabeza como si escuchara un coche en la carretera...

**MARÍA** (en off)

*Rafa continúa arreglando la casa y la abuela escucha los automóviles que pasan por la carretera. Nada importante. Nadie ha vuelto por aquí. Nadie ha molestado...*

### **129. CASA DE LA ABUELA. (SALÓN-PASILLOS-HABITACIONES VACÍAS).**

Un recorrido por un fondo blanco de habitaciones desnudas que desemboca en...

... la VENTANA, a través de la cual se ve...

... la LLUVIA y el COCHE DEL HOMBRE MAYOR, desvencijado y sin ruedas.

**MARÍA** (en off)

*Yo he llegado a este lugar para quedarme, con una familia como las demás, en un mundo...*

### **130. ESCENARIO. INTERIOR. FLASH-BACK.**

Las luces del escenario se acaban de encender. Descubrimos que es el mismo lugar, completamente blanco e indeterminado de la sec. 1. El círculo se cierra con la voz nasal de la MARÍA del futuro DOBLANDO a MARÍA JOVEN.

**MARÍA** (en off)

*... tan frío como cualquier otro, para vivir una vida tan corta o tan larga como la de cualquiera, aquí, en la Antártida...*

MARÍA JOVEN baja del ESCENARIO y camina hacia...

... la LLAMA AZUL que tiembla frente a ella.

**FIN.**

