

Arsenal de imágenes

por **Llatzer Moix**, 'La Vanguardia' 13 noviembre 1985

La televisión, como su propio nombre sugiere, es un medio que basa su atractivo en la imagen. Al menos eso es lo que reza la teoría. Pero habitualmente, en cualquier programa, la palabra se revela como un nexo ineludible, que termina por dominar el discurso televisivo hasta extremos indecorosos. A excepción de algunas filmaciones informativas, cuya crudeza rebosa elocuencia, la mayoría de los mensajes televisivos vienen vehiculados por la palabra. Así, un noticiario equivale regularmente a la presencia de un busto parlante -o dos-, un concurso da pie a un locutor para que luzca sus recursos verbosos, y un telefilme contiene una interminable sucesión de diálogos. En todos los casos referidos, que por cierto ocupan el grueso de la programación televisiva, el papel reservado a la imagen suele ser el de apoyo o, en los momentos de suma fortuna, el de contrapunto.

Esta cansina norma se quebró con la emisión, pasada la medianoche del lunes, de la primera entrega de '[Arsenal](#)', el nuevo programa de TV3, dirigido por **Manuel Huerga**, que viene a cubrir el hueco dejado por '[Estoc De Pop](#)' en la parcelita que la tele catalana concede a "lo moderno".

'Arsenal', abierto en cuanto a duración y temática, pretende reflejar el espíritu de nuestra época, y eligió para su debut el espacio titulado 'Souvenir'. Esta palabra fue la primera y última que planeó sobre 'Arsenal'. No le siguieron presentaciones, ni indicaciones, ni instrucciones sobre qué pretendía el nuevo programa; tan sólo unos breves y efímeros textos que detenían, durante un par de segundos, el torrente de imágenes destinado a ilustrar la idea axial del espacio -el recuerdo- con vigor, variedad y emoción. Empleando la técnica del collage y recurriendo a filmaciones particulares de diversos ciudadanos, a pedazos de película, a celuloideos de archivo, y a una amplísima colección de imágenes, **Huerga** abordó el recuerdo común de las últimas generaciones con gran capacidad de evocación.

Genuino *object d'art* televisivo

Entre decenas y decenas de retales cinematográficos, en 'Souvenir' vimos a barceloneses retirados en Formentera en 1971, observamos los cegadores destellos del mar yugoslavo captados por **Juan Buñuel** en sus vacaciones de 1978, y contemplamos a **Harry Dean Stanton** recordando a su familia perdida en el 'Paris-Texas' de **Wenders**. Y en especial, detalles aparte, asistimos a la -en estos pagos inédita- demostración de que uniendo con tino y criterio una colección de imágenes puede llegar a componerse un genuino *object d'art* televisivo.