

Max Headroom

por **Àngel Quintana**, La Caixa LLEsta,
'Punt Diari' 15 enero 1986

['Arsenal'](#) va presentar-nos dilluns una fantasia televisiva provinent del Channel Four de la televisió britànica. Els protagonistes de la fantasia foren un càmera de televisió defensor de la veritat, un jovenet boig pels ordinadors, els dirigents d'un hipotètic canal 23 de TV, els responsables pirates d'una cadena especialitzada en videoclips de segon ordre anomenada 'Bigtime', una colla de sàdics assassins i el presentador robotitzat que respon al nom de Max Headroom (alçada màxima). El capítol d'ahir poca cosa té a veure amb el ['Show de Max Headroom'](#) que veurem d'aquí poc a TV3. Es tracta de l'episodi pilot que ens parlava de la formació del presentador robotitzat que trobarem a casa nostra i que a Anglaterra s'ha convertit en un dels personatges més populars de Channel Four.

L'episodi pilot de 'Max Headroom' va ésser un dels molts regals que 'Arsenal' ens ofereix cada dilluns. Una estètica futurista, heretada de meravelles estil 'Blade Runner', 'Streets Of Fire' i 'The Element Of Crime' acompanyaven 57 minuts de pura narració televisiva, que es desenvolupava a un ritme trepidant en què l'estètica apareixia com un digne acompanyant d'una història mai no condicionada per efectismes estètics. El resultat fou una experiència televisiva insòlita. El més interessant del cas és que el protagonista d'aquesta faula de ciència ficció amb bons i dolents era la mateixa televisió. Un complicadíssim i intel·ligent guió ens va demostrar els perills de la publicitat d'acció directa i la lluita per l'audiència televisiva en ple segle XXI. Sí, 'Max Headroom' fou un valuós regal.