

Tesoros de Arsenal

por J.M. Baget Herms, 'La Vanguardia'

20 enero 1986

La edición de '[Arsenal](#)' del pasado lunes con la presentación de Max Headroom, ha desatado curiosidad y entusiasmo entre los aficionados y de ello se hacía eco en estas mismas páginas **Llätzer Moix**. Con esta emisión, el programa dirigido por **Manuel Huerga** se ha apuntado un éxito importante que sirve además para llamar la atención -si ello fuera necesario- hacia uno de los espacios televisivos más creativos y renovadores que se dan en nuestra televisión. 'Arsenal', en efecto, es una propuesta renovadora del lenguaje de las imágenes y es lógico que la tan comentada irrupción de Max Headroom se produjera en esta emisión.

El lenguaje de la televisión se ha renovado gracias a las técnicas del vídeo. Lo que hasta hace poco era un experimentalismo más o menos gratuito, un "aprendizaje" de las posibilidades del medio, se está convirtiendo en un dominio de esas nuevas tecnologías. Y ello, en el caso de Max Headroom, adquiere grados de virtuosismo que lo sitúan en la vanguardia de esta alternativa a los lenguajes tradicionales de la televisión. El impacto que ha causado la serie demuestra que hay sectores de público relativamente amplios dispuestos a aceptar un uso imaginativo de la televisión electrónica.

Quizá sea significativo subrayar que '[Max Headroom Show](#)' es una producción de Channel Four, es decir la nueva cadena británica financiada por la ITV, la red comercial. Esto vendría a demostrar que se pueden hacer programas vanguardistas en el contexto de una televisión que se sustenta en la publicidad; no son siempre necesarios, por tanto, los fondos públicos para llevar adelante estas producciones. Señalemos, en fin, y sea dicho para quienes no vieron el programa o quieran grabarlo en su momento, que el inimitable Max Headroom volverá en junio a través de una serie adquirida por TV3, incluido este deslumbrante episodio inicial.