

Arsenal es una fiesta

por J.M. Baget Herms, 'La Vanguardia'

5 diciembre 1985

Unas pocas semanas han bastado para convertir a '[Arsenal](#)' en el programa más destacado en el esquema de emisiones de TV3, por lo se refiere a espacios de producción propia. No es una afirmación gratuita ni precipitada, ya que el estilo del programa parece perfectamente consolidado desde sus principios y su director-realizador **Manuel Huerga** demuestra saber muy bien lo que se trae entre manos. Y está consiguiendo uno de los propósitos anunciados –y bien ambiciosos, por cierto– que se había fijado: sorprender en cada edición con un planteamiento original sin que ello signifique una mera dispersión estilística.

Mink de Ville es un artista singular, cuya música refleja y resume estilos distintos, incluso aparentemente contradictorios, que van desde la recuperación de viejos "estándares" a temas de raíz neorromántica. Este mestizaje cultural tuvo su transposición en imágenes de considerable efecto plástico en las que **Mink de Ville** se desdoblaba y transformaba de acuerdo con esa personalidad pluriforme que asoma en sus canciones. En este sentido la puesta en escena de **Manuel Huerga** no es puramente gratuita –aunque la belleza de la imagen nunca lo es– y se integra en el contexto del recital cantante.

'Arsenal' es hoy la mejor muestra de las extraordinarias posibilidades de la imagen electrónica cuando esta se halla en manos creativas y se cuidan todos sus detalles hasta configurar una forma de expresión propia y personal. 'Arsenal' va más allá de la estética del vídeo clip –un género lógicamente limitado en sí mismo– y nos propone una visión omnicomprendiva del universo musical en particular y artístico en general; la música de **Mink de Ville** (y de otros artistas que han pasado por el programa) ya irá a partir de ahora indisolublemente ligada en muchos casos a la imagen que de ellas se dio en el 'Arsenal' de TV3.