

## El estilo es la imagen

por J.M. Baget Herms, 'La Vanguardia'

18 noviembre 1985

Una de las más esperadas novedades de la temporada, '[Arsenal](#)', se presentó el pasado lunes en TV3. Este programa dirigido por **Manuel Huerga** sigue la línea de '[Estoc De Pop](#)', del que el propio **Huerga** fue realizador, aunque podría decirse que el parecido entre uno y otro programa es mínimo, por lo menos en cuanto a su primera edición. '[Arsenal](#)' posee ya desde su primera entrega personalidad y estilo propios y '[Estoc De Pop](#)' es una mera referencia.

El primero, y más significativo, sería el cuidado por la imagen, por una estética determinada que, en el caso de '[Arsenal](#)', se ha acentuado. La ausencia de presentador, la búsqueda de un ritmo propio basado en la imagen pura... constituyen una característica del nuevo programa que podrá verificarse en próximas ediciones, aunque su propósito es sorprender al espectador con programas completamente distintos dentro de una misma línea estilística. Podría decirse que en '[Arsenal](#)' el estilo es la imagen y tratamiento, su diseño y su forma.

El "álbum de recuerdos" de '[Souvenir](#)', título del primer espacio, parece servir de adecuado pórtico a los objetivos del programa: un "arsenal" de imágenes cambiantes, multiformes, aparentemente desordenadas y, sin embargo, conducidas por un hilo sutil que por medio del montaje las ordena y cohesiona. Es posible -diríamos probable- que los próximos programas nos reserven sorpresas que obliguen a replantearse el análisis de '[Arsenal](#)' en función de cada una de sus ediciones. Ojalá fuera así, pues ello indicaría que se trata de un programa en el que su lenguaje se recrea constantemente y, como una muñeca rusa, va revelando nuevas e infinitas identidades. Un reto difícil el de '[Arsenal](#)', pero que un realizador inquieto, creativo y sin prejuicios como **Manuel Huerga** puede asumir plenamente.